

Les sciences apparaissent comme cloisonnées, difficiles, menaçantes, abstraites, ennuyeuses

La Science doit apparaître comme une, conviviale, familière, concrète, ludique

I - POURQUOI UN MUSÉE DE LA SCIENCE ?

LA SCIENCE ...

... ET SON PUBLIC

Un fossé toujours plus grand sépare la vie quotidienne de la fantastique évolution de la Science et de la Technique. Le public démissionne, s'en remet à l'opinion de «ceux qui savent» (et qui ne connaissent pourtant que leur propre domaine...) ou rejette tout en bloc. Les jeunes sont troublés, les adultes mal adaptés, les plus âgés se jugent dépassés.

Il est devenu indispensable d'offrir à tous ces publics un lieu extérieur à l'École, qui les remette en phase avec leur monde, qui leur donne la possibilité de s'interroger sans angoisse et tout en se distrayant, de trouver différents niveaux de contact et de familiarité avec la Science et la Technique.

Le développement de la culture scientifique de tous s'impose d'autant plus qu'une des causes structurelles du chômage est le défaut de qualification des demandeurs d'emploi. Il ne faut donc négliger aucun moyen de développer dans le public l'esprit scientifique, le sens de la rigueur et le goût de l'expérimentation, pour donner à chacun l'envie de surmonter ses blocages, d'aller plus loin dans sa formation et de stimuler sa créativité.

COMMUNIQUER ...

... QUOI ?

Il est important de rendre compte de la profonde unité de la Science, en multipliant les exemples d'analogies entre sciences exactes et sciences naturelles.

Il est urgent de rendre sensible la symbiose entre recherche fondamentale, recherche appliquée et applications techniques, en montrant par quelques exemples pratiques comment une idée née dans un laboratoire a pu se concrétiser dans notre vie quotidienne.

Il est vital de susciter des vocations scientifiques parmi les jeunes, en revalorisant la science, en montrant ses aspects attrayants et concrets et en proposant l'éventail des activités qu'elle offre dans la région.

(*) Ce texte, ainsi titré par l'Ouvert, est celui d'une plaquette éditée par

l'Association pour les Musées des Sciences de Strasbourg - AMUSS

(29, boulevard de la Victoire - 67000 STRASBOURG - Tél. (88) 36.32.31).

Enfin, il appartient à notre époque de présenter le point de vue unificateur apporté à la Science par la physique du XXe siècle. En effet, celle-ci réussit à ramener l'essentiel des propriétés observables de la matière, même vivante, à l'interaction électrique, à l'attraction gravitationnelle et à la mécanique quantique. Et il est aujourd'hui facile de rendre sensibles ces lois par des analogies simples ou grâce à la simulation par microordinateurs.

COMMUNIQUER ...

... COMMENT ?

Le musée doit attirer le public en jouant sur sa curiosité, sa perception intuitive et globale, son esprit de jeu, son goût pour le spectaculaire. Il doit fournir au public l'occasion d'une participation réelle, spontanée et inventive, il doit susciter les questions et éveiller l'esprit critique, s'adapter aux demandes exprimées et aux besoins ressentis.

Il doit faire appel à une large collaboration entre scientifiques de toutes disciplines, entre scientifiques et historiens des sciences, entre scientifiques et artistes, entre scientifiques et spécialistes de la communication. Il doit faire partager l'enthousiasme des chercheurs pour la science, le plaisir de la surprise ou de la découverte et montrer que la Science, loin d'être un corps de doctrine figé, est en perpétuel devenir et questionnement.

Il doit offrir au public les outils conceptuels et instrumentaux pour explorer dans de bonnes conditions ce qui n'a été découvert que très progressivement au cours de l'histoire.

Le musée doit attirer par l'intérêt esthétique qu'offrent de nombreux domaines scientifiques. Il doit présenter toutes les possibilités actuelles de créer des oeuvres d'art à partir de structures mathématiques, de phénomènes physiques (réflexion, réfraction, polarisation, holographie...), à l'aide de moyens techniques (mobiles animés par l'énergie de capteurs solaires...) ou basées sur les particularités de la perception visuelle (art cinétique, Vasarély...).

II – POURQUOI UN MUSÉE DE LA SCIENCE A STRASBOURG ?

I. UN TERROIR FAVORABLE

L'Alsace est depuis des siècles un riche terreau pour la recherche scientifique et l'innovation technique. Elle a permis l'épanouissement de personnalités aussi diverses que Gutenberg, Schwilgué, Wurtz, Friedel, Hirn, Pasteur, Le Bel, Bataillon, Weiss, Danjon, Bugatti, ...

Ses laboratoires et équipes de recherche, ses industries sont diversifiés et bien intégrés dans les courants actuels. Ses Universités, renommées à l'Etranger, drainent des milliers d'étudiants.

Sa population est avide de culture. Au cours des dernières années, Strasbourg a consenti un effort important sur le plan de la culture littéraire (Bibliothèque Municipale), musicale (Opéra du Rhin, Orchestre Philharmonique, Palais de la Musique et des Congrès) et artistique. Avec l'ensemble formé par la Cathédrale et les musées du centre-ville, Strasbourg possède déjà un pôle artistique de réputation mondiale.

Alors que l'on s'accorde à reconnaître que la culture n'est pas seulement artistique mais aussi scientifique, le moment est venu de doter Strasbourg d'un pôle culturel scientifique de niveau européen.

Ce pôle associera le Musée de la Science au Jardin Botanique, aux collections géologiques, minéralogiques et paléontologiques, à l'Observatoire Astronomique, au Planétarium et au Musée Zoologique. Le Musée de la Science sera un centre d'attraction puissant : il drainera non

seulement les habitants de la région, mais aussi les touristes, particulièrement les nordiques et les anglo-saxons, très attirés par les musées scientifiques.

De plus, un Musée de la Science à Strasbourg complètera, sur le plan régional, le centre mulhousien qui regroupe les musées techniques. Ainsi sera représenté en Alsace tout l'ensemble Science-Technique-Industrie.

La création du Musée de la Science s'appuiera sur des structures et sur des hommes.

2. DES STRUCTURES DEJA FONCTIONNELLES

La création d'un Musée de la Science est pleinement justifiée par l'enthousiasme des scientifiques strasbourgeois à se mettre à la disposition du public.

Les exemples ne manquent pas :

Le Jardin Botanique fonde une association et organise des visites guidées ; les responsables des collections de Géologie et Paléontologie créent un petit musée qui attire plus de 1 000 visiteurs par an ; la collection de Minéralogie est remise en état bénévolement, et ses responsables réalisent au Musée Zoologique l'exposition temporaire «Merveilleux Minéraux» qui attire 15 000 visiteurs en 1982 ; le Planétarium accueille 50 000 visiteurs par an ; le Musée Zoologique, qui avait 8 700 visiteurs en 1977, reprend sa place dans le concert des musées strasbourgeois avec plus de 40 000 visiteurs en 1982. L'Institut de Mathématiques et l'IREM ont suscité un très grand intérêt dans le public, lors d'expositions à Colmar et Haguenau. Au Centre de Recherches Nucléaires, une salle d'exposition est en cours de création. Pratiquement tous les Instituts et Laboratoires ont réalisé des Journées «Portes ouvertes». Le Département d'Education Permanente de l'U.L.P. organise des cycles de promotion culturelle auxquels assistent 1 000 auditeurs par an. Dans le cadre de l'Université du 3e âge, 2 000 personnes assistent à plus de 200 conférences par an.

3. DES HOMMES MOTIVES

Des scientifiques du secteur public, enseignants dans le Secondaire ou à l'Université, responsables de musées scientifiques, chercheurs ; des scientifiques du secteur privé, informaticiens, géologues, spécialistes de l'énergie ; des architectes, des représentants du secteur associatif ..., réunis par le désir commun de développer la culture scientifique et de fonder à Strasbourg un Musée de la Science, créent en 1982 l'Association pour les Musées des Sciences de Strasbourg (AMUSS).

Sans pouvoir contacter, dès le début, la totalité des établissements scientifiques concernés, l'AMUSS a trouvé auprès des responsables de nombreux Instituts et Laboratoires un réel désir de collaborer à ses projets :

- le Centre de Recherches sur les Macromolécules
- le Centre de Recherches Nucléaires
- l'Ecole d'Application des Hauts Polymères
- l'Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg
- L'Institut de Chimie
- l'Institut de Mathématiques
- l'Institut de Physique
- le Laboratoire de Mécanique des Fluides
- le Laboratoire de Photonique
- le Laboratoire de Télédétection
- l'Observatoire Astronomique

- le Centre de Sédimentologie et Géochimie de la Surface
- l'Institut de Botanique
- le Laboratoire de Cristallographie, Minéralogie et Pétrographie
- le Laboratoire de Géologie et de Paléontologie
- le Musée Zoologique

Plus récemment, l'AMUSS a constaté cette même volonté de coopération au Service de Cartographie Thématique, à la Circonscription des Antiquités Préhistoriques, à l'Institut d'Archéologie de l'UER des Sciences Historiques, au Laboratoire de Sociologie Régionale et à l'Institut de Physique du Globe.

L'AMUSS soutient les efforts de tous ces organismes pour s'ouvrir au grand public, et nombre de ses membres sont à l'origine des initiatives citées plus haut. Elle veut promouvoir la culture scientifique sous toutes ses formes et veut mettre à la portée de chacun, par-delà les clivages interdisciplinaires, la Science qui forme un tout et qui doit être la Science de tous.

La création d'un Musée de la Science est «un grand oeuvre» qui exigera plusieurs étapes.

III – LES ÉTAPES DE LA CRÉATION DU MUSÉE DE LA SCIENCE

1. UNE EXPOSITION «LA VALLÉE DU RHIN»

L'AMUSS, avec la participation de tous les établissements cités plus haut, organise une grande exposition qui sera présentée à la Foire de Printemps en 1984, dans le Hall 2 du Wacken. Elle permettra de sensibiliser un très large public à l'intérêt des activités scientifiques dans notre région : 130 000 visiteurs sont attendus.

Pour cette importante entreprise, l'AMUSS a obtenu le concours financier de la Ville de Strasbourg et de plusieurs organismes ministériels : la Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale (DATAR) ; la Direction du Développement Culturel (DDC) ; la Direction des Bibliothèques, des Musées et de l'Information Scientifique et Technique, dépendant du Ministère de l'Education Nationale (DBMIST) ; la Mission Interministérielle pour l'Information Scientifique et Technique (MIDIST).

Des subventions ont été demandées au Conseil Général du Bas-Rhin et au Conseil Régional pour rendre l'exposition itinérante et permettre ainsi sa diffusion à l'ensemble du public alsacien, et même à Paris, à la Maison d'Alsace.

2. SAUVETAGE ET MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS ET MUSÉES SCIENTIFIQUES STRASBOURGEOIS

Il est urgent de sauver de la destruction ou de la dispersion les collections scientifiques, en particulier celles de Géologie et Paléontologie, actuellement stockées de façon précaire, et les appareils scientifiques anciens, entre autres ceux qui existent dans tous les Instituts de l'Université Louis Pasteur. Les collections doivent redevenir accessibles aux chercheurs et en partie au public, et les appareils anciens doivent être inventoriés, conservés, et ceux qui présentent un intérêt muséologique doivent être exposés dans des locaux appropriés.

Il est nécessaire aussi de valoriser et d'amplifier l'action du Jardin Botanique par la création de salles de présentation pour les expositions qui ne peuvent se faire en plein air. De

même, la collection de Minéralogie doit pouvoir présenter en permanence ses richesses au grand public, et l'Observatoire Astronomique ses belles collections d'instruments anciens. Les collections d'Anatomie et d'Embryologie de la Faculté de Médecine méritent, elles aussi, d'être mises en valeur. De plus, parmi les créations récentes, une très belle collection d'hologrammes, déjà exposée dans 60 pays, est immédiatement disponible pour être présentée au public.

Enfin, le Musée Zoologique doit pouvoir poursuivre son développement, ses locaux devenant insuffisants pour les 50000 visiteurs attendus en 1983 et au-delà ...

Pour toutes ces raisons il est nécessaire de disposer immédiatement de locaux. Une des solutions envisageables dans le plus proche avenir est l'extension du Musée Zoologique à l'intérieur du bâtiment de Zoologie.

3. L'EXTENSION DU MUSÉE ZOOLOGIQUE : UNE ÉTAPE DECISIVE

Pourquoi cette extension ?

Elle est indispensable pour :

- accueillir les réalisations présentées à la Foire de Printemps 1984 et poursuivre leur exposition au public, rentabilisant ainsi l'effort intellectuel et l'important concours financier consentis à cette occasion ;
- réaliser le plus rapidement possible le programme de sauvegarde et de valorisation des collections existantes ;
- concevoir et monter des présentations nouvelles dans l'esprit du futur Musée de la Science. Ces présentations soutiendront l'intérêt du public et l'effort des scientifiques, elles seront en outre immédiatement disponibles lors de l'installation définitive du Musée de la Science.

(...)

CONCLUSION

Certes, la tâche est vaste et difficile, mais « la difficulté de réussir ne fait qu'ajouter à la nécessité d'entreprendre ». La réalisation du Musée de la Science est capitale pour le développement de la culture scientifique dans notre région, pour donner une base au dialogue entre les scientifiques et le public ; c'est l'une des clés de notre développement économique et culturel. Vitrine vivante de l'Alsace et de la France, cette création sera digne du rôle européen de Strasbourg et de sa région.