

UN PALINDROME MUSICAL

Notre collègue de l'APM, Mme LAMBINET, frappée par la couverture du N°30 de l'OUVERT et par les symétries mode Lefort (1), nous a fait parvenir la copie d'une partition de MOZART, peut-être transcrite pour la guitare.

Son intitulé la destine à deux guitares, et pourtant il n'y a qu'une portée !

Retournez la page de votre OUVERT et vous comprendrez : la partition peut se lire à l'endroit comme à l'envers. Plus fort que " **NEWMAN** " !

"Mes garçons, ajoute notre lectrice, l'ont déjà joué, partition à l'horizontale entre les deux guitaristes assis face à face".

A regarder les premières mesures, on a l'impression d'avoir affaire à un véritable palindrome musical : entre la guitare 1 et la guitare 2, il y a exactement un octave de différence. Les notes sont les mêmes !

Si toute la partition obéissait à la même règle, on pourrait saluer l'exploit technique, mais son intérêt musical resterait bien limité : deux instruments jouent une mélodie à l'unisson. C'est effectivement le cas pour les trois premières mesures. A la quatrième, première exception : la guitare 1 se tait et un accord résonne à la deuxième . A la cinquième l'écart n'est plus d'un octave, mais d'une tierce. A la sixième, noires et croches sont permutées. A la septième, c'est une quarte d'écart. A la huitième, un décalage des mélodies s'introduit...

Ce sont les exceptions qui font apprécier les règles ! Il y a peut-être là plus qu'une boutade.

Les symétries, ou plutôt les régularités, sont présentes dans bien des règles de composition de la musique classique et il serait bien ambitieux d'en vouloir dresser la liste.

Signalons un autre exploit lié aux symétries, et dont l'intérêt proprement musical est exceptionnel : ce sont deux versions de la Fugue à quatre voix n°16, extraite de l'Art de la Fugue de J.S. BACH (voir page le début de ces deux partitions).

Entre les versions *rectus* et *inversus*, le compositeur a permuté les voix extrêmes, ainsi que les voix moyennes, et dans chacune d'elles, la mélodie a également subi une "*symétrie horizontale*". Et tout cela fonctionne admirablement ! Il est difficile de ne pas rester rêveur.

(1) "La symétrie n'est plus ce qu'elle était" OUVERT N°30, p39.

Drei Scherzduette für zwei Gitarren

W.A. Mozart (1756-1791)

Herausgegeben von Siegfried Behre

Gitarre 1

I Allegro (♩ = 152)

The musical score for Gitarre 1 consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, dance-like style characteristic of Mozart's scherzos. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers are indicated in small boxes at the beginning and end of each staff: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70.

Gitarre 2

I Allegro (♩ = 152)

Herausgegeben von Siegfried Behre
W.A. Mozart (1756-1791)

CONTRAPUNCTUS XVI

Fuga a 4 voci

RECTUS

Measures 1-5 of the Rectus fugue. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on four staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the entry of the Soprano voice with a half note G4. The other voices enter in subsequent measures, creating a complex polyphonic texture.

Measures 6-10 of the Rectus fugue. The music continues with intricate counterpoint. Measure 6 shows the Tenor voice with a half note G4. The texture remains dense with overlapping lines. Measure 10 features a prominent sixteenth-note figure in the Soprano voice.

Measures 11-15 of the Rectus fugue. The fugue continues with various voice entries and complex rhythmic patterns. Measure 11 shows the Bass voice with a half note G4. The piece concludes with a final cadence in measure 15.

B. & H. 17874

...

CONTRAPUNCTUS XVI

Fuga a 4 voci

INVERSUS

Measures 1-5 of the Inversus fugue. The score is written for four voices on four staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the Soprano voice with a half note G4. The other voices enter in subsequent measures, creating a complex polyphonic texture.

Measures 6-10 of the Inversus fugue. The music continues with intricate counterpoint. Measure 6 shows the Tenor voice with a half note G4. The texture remains dense with overlapping lines. Measure 10 features a prominent sixteenth-note figure in the Soprano voice.

Measures 11-15 of the Inversus fugue. The fugue continues with various voice entries and complex rhythmic patterns. Measure 11 shows the Bass voice with a half note G4. The piece concludes with a final cadence in measure 15.

B. & H. 17874

...