

ÉVALUATION L'AUTHENTIQUE ET L'AUTANT-TOC

Bernard ORTLIEB

Résumé. Je propose quelques réflexions sur l'évaluation des TPE, inspirées par mon expérience d'examineur.

Les réflexions qui suivent sont inspirées par trois expériences d'examineur de l'épreuve de TPE du baccalauréat et concernent le travail personnel des élèves et la présentation orale.

Dossiers

De nombreux élèves prennent à cœur l'épreuve de TPE et présentent un travail personnel parfois maladroit mais réel. D'autres, par contre, voient dans cette épreuve une occasion de gagner facilement quelques points au baccalauréat en s'inspirant du travail des autres et ce sans grand risque, puisque ne sont comptabilisées que les notes supérieures à 10.

Les articles concernant les TPE, ainsi que des exemples de TPE sont fort nombreux sur Internet, aussi une des difficultés pour l'examineur est de distinguer les documents résultant d'un travail effectif des élèves et les « copier-coller », l'authentique de « l'autant-toc ».

La difficulté est réelle, quelques indices simples peuvent cependant mettre la puce à l'oreille de l'examineur :

- (1) le sujet : les sujets très généraux auxquels les élèves peuvent difficilement apporter une touche personnelle (« le Big-Bang », par exemple) sont à considérer avec attention, de même les travaux portant sur des sujets à succès, fréquemment choisis par les élèves (« le virus Ebola »), qui sont souvent des copies de travaux se trouvant sur le net ;
- (2) la présentation des dossiers : les dossiers volumineux, plus de 100 pages parfois, relèvent très souvent de la reproduction de documents que les élèves n'ont pas pris la peine de trier voire d'étudier ;
- (3) la police de caractères utilisée peut également révéler des « copier-coller » : les travaux personnels des élèves sont le plus souvent rédigés en Times New Roman ou en Comic Sans MS, toute autre police est suspecte, notamment lorsque les documents fournis sont rédigés à l'aide de diverses polices (il est évidemment légitime pour l'élève d'effectuer des citations d'articles, si les sources sont indiquées) ;
- (4) l'interrogation orale : l'interrogation orale permet souvent de lever les derniers doutes, il en est par exemple ainsi lorsque les élèves n'arrivent pas à définir un mot ou une notion importante figurant dans le document.

Présentation orale

Par ailleurs, un travail réel peut parfois être mis en valeur ou gâché par sa présentation. La présentation orale est évidemment importante et mérite d'être travaillée mais l'appréciation repose aussi sur la présentation matérielle du dossier (support, texte, orthographe, etc.). Pour présenter leurs travaux, les élèves font souvent appel avec plus ou moins de bonheur aux moyens modernes (vidéo, CD, etc.) dont ils disposent soit personnellement, soit dans leur établissement.

Ces moyens sont parfois justifiés et permettent des présentations fort attrayantes. C'est ainsi que des groupes ont présenté des vidéos d'expériences difficiles à présenter en « direct » (par exemple, un groupe s'est filmé pour présenter les risques de fracture dans le cadre des sports de combat), d'autres ont présenté des films d'interviews et très souvent les candidats présentent le plan de leur exposé à l'aide d'un rétroprojecteur ou d'un CD.

Cependant dans certains cas l'appel à ces moyens n'est guère justifié et nuit à la clarté du dossier. Par exemple, il n'est guère judicieux d'utiliser un CD comme seul support du TPE, y compris du texte (il n'est guère agréable de lire un texte de plusieurs pages sur un écran). Cette tendance se développe pourtant. Enfin que dire d'un TPE ayant comme seul support une vidéocassette où l'on voit uniquement les élèves exposer leur dossier...

Enfin, il est à noter que les élèves demandent parfois aux examinateurs de leur servir de cobayes lors de tests d'observations d'images ou de dégustations de boissons ou de mets divers (chocolat, bière). Si le fait d'avoir à observer des documents censés contenir des images subliminales ne prête pas à conséquence, je dois dire que j'aurais eu de la peine à me montrer indulgent avec des candidats me demandant de déguster divers « colas »...

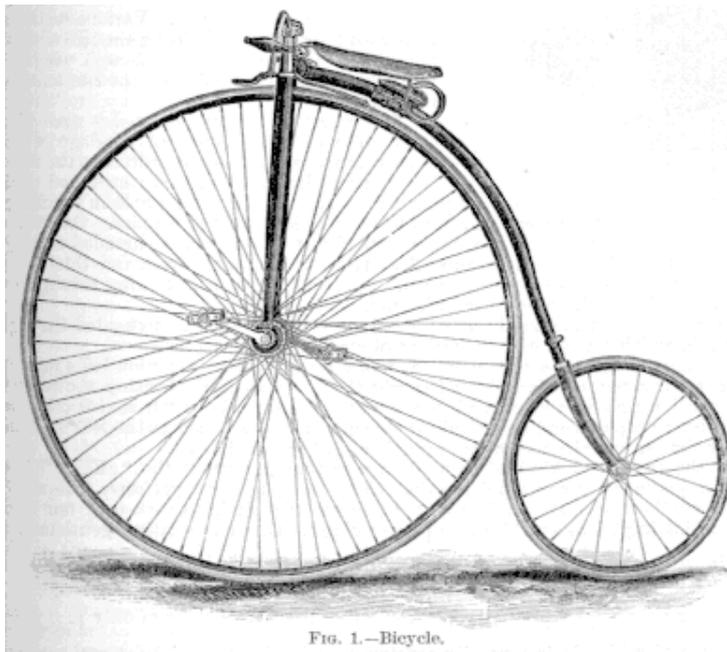


FIG. 1.—Bicycle.

Bernard ORTLIEB
Lycée Kleber
Strasbourg
Bernard.Ortlieb@ac-strasbourg.fr