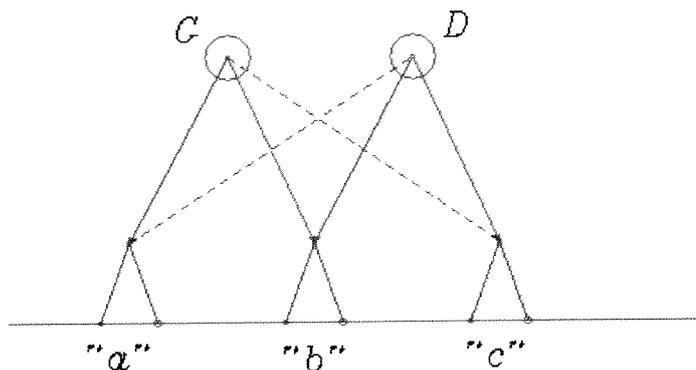




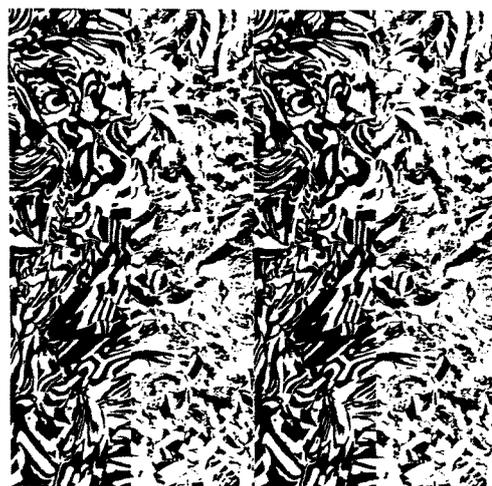
En pratique le cerveau va superposer les symboles qui se trouvent en face de chaque œil puisque vous êtes en vision parallèle. Ainsi selon l'illustration ci-contre, l'objet "a" vu de l'œil gauche (G) est superposé à l'objet "b" vu de l'œil droit (D), de même l'objet "b" vu de l'œil gauche est superposé à l'objet "c" vu de l'œil droit. On verra donc quatre objets les deux objets extrêmes, "a" vu de l'œil droit et "c" vu de l'œil gauche ne donnant pas lieu à relief.



Expliquons alors comment est réalisé le stéréogramme de la couverture. Pour se faire, je me suis largement inspiré du livre STÉRÉOMAGIE (éditions du Seuil) par Jacques Ninio, Directeur de recherche au C.N.R.S., livre dont je recommande la lecture.

Il faut travailler avec une bonne photocopieuse et découper les figures avec précision. Pour augmenter la précision il est plus simple de travailler en grand format et de réduire ensuite le résultat. C'est ce que j'ai fait

1 Choisir un fond présentant une texture de taches irrégulières mais répétitives. Ce fond doit avoir des dimensions correspondant au tiers de l'image finale qui comportera ainsi 3 lés. Photocopier ce fond pour en avoir au moins 3 exemplaires.

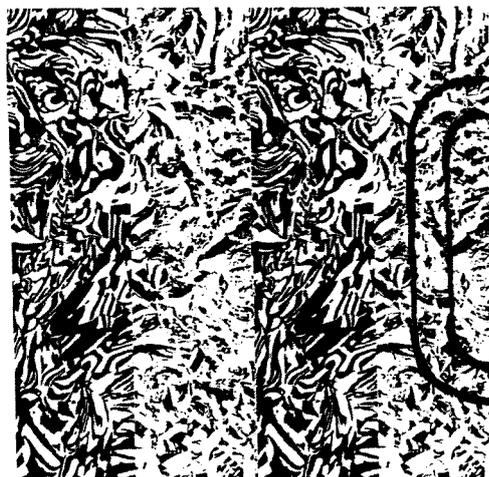


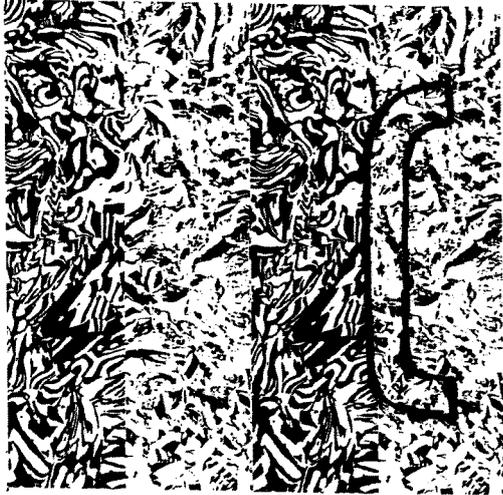
2 Découper dans un des exemplaires la moitié de la figure que l'on souhaite faire apparaître en relief. Pour un bon camouflage il faut prendre une texture de la figure très voisine du fond mais bien sûr distincte de ce fond. Ici j'ai découpé la moitié gauche d'un "0" en prenant le dessin à l'envers.

Photocopier cette figure pour en avoir deux exemplaires.

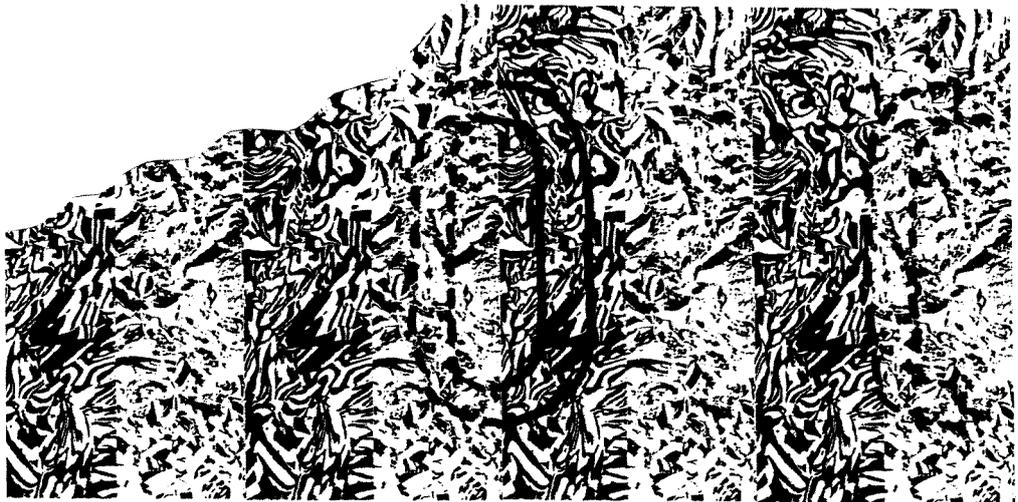
3 Nous créons le premier lé en collant la figure du demi "0" sur le bord latéral droit d'un des fonds. Il faut repérer très exactement la hauteur à laquelle est positionnée cette figure (en général à peu près au milieu).

*Pour plus de lisibilité nous avons souligné la figure sur l'illustration ci-contre.*





4 Nous créons le deuxième lé en collant le deuxième exemplaire du même demi "0" sur un autre fond, rigoureusement à la même hauteur mais décalé d'environ 10% de la largeur du lé et vers la gauche. Photocopier ce lé n° 2 qui servira de lé n° 3. Puis coller le lé n° 2 à droite du lé n° 1. Photocopier ce double lé. Puis coller le lé n° 3 à droite du double lé. Nous avons ainsi un triple lé.



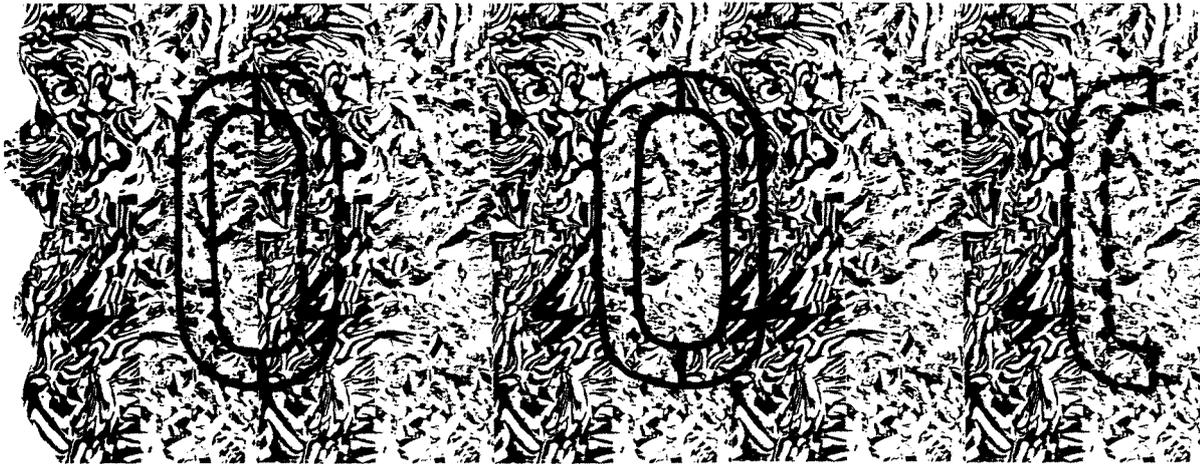
5 Repérer sur le lé n° 2 le prolongement naturel de la figure du demi "0" gauche du lé n° 1, c'est-à-dire le demi "0" droit qui se situe entièrement sur le lé n° 2 et peut éventuellement se télescoper avec le demi "0" gauche situé sur ce lé n° 2. Découper sur la photocopie du double lé ce demi "0" droit.



6 Coller le demi "0" droit obtenu sur le triple lé à droite et dans le prolongement exact du demi "0" gauche situé sur le lé n° 2. C'est tout en théorie. En pratique il faut quelques fois modifier légèrement la texture sur le lé n° 3 de l'image finale de manière à améliorer la perception du relief

*Ci-dessous la figure finale où nous avons souligné les différentes images que sont les demis "0" droits et gauches.*

Il faut réduire à la photocopieuse pour que l'écart entre les différentes figures soit compatible avec l'écart naturel des deux yeux (le lé doit faire environ 5 cm. ).



Ce système est très simple car nous nous sommes contentés de surfaces planes horizontales. Si nous voulons des surfaces planes inclinées et mieux, des surfaces arrondies, il faut calculer une déformation des textures, mais le principe est le même. Si nous ne cherchons pas à camoufler l'objet à figurer nous pouvons travailler directement avec trois figures, chacune légèrement décalée par rapport à la précédente. C'est ce que j'ai fait sur le dessin ci-dessous qui représente une pyramide.

