

TRAVAIL EN MATERNELLE A PARTIR DE L'EXPOSITION "LES EAUX-VIVES"

(Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble)

Le point de départ de ce travail a été une réflexion, avec les élèves-instituteurs de l'Ecole Normale de Grenoble, sur la façon d'intégrer la visite d'une exposition aux activités de classe (en particulier avec de jeunes enfants). Nous avons choisi de travailler à partir de l'exposition "Les eaux-vives" du Muséum d'Histoire Naturelle.

Celle-ci relate l'histoire d'une goutte d'eau de la montagne à la mer, sous forme d'une succession d'aquariums et de vitrines présentant les milieux successifs que traverse cette goutte d'eau. De nombreux points sont évoqués dans cette exposition très riche, mais nous voulions partir de réactions des enfants et de leurs propres questions. Le point de départ des activités a donc été la visite de l'exposition.

Le travail a été mené en maternelle (moyens-grands) dans la classe de Madame Fenoy, Ecole Jules-Ferry à Grenoble entre la fin du 1er trimestre et le 2ème trimestre.

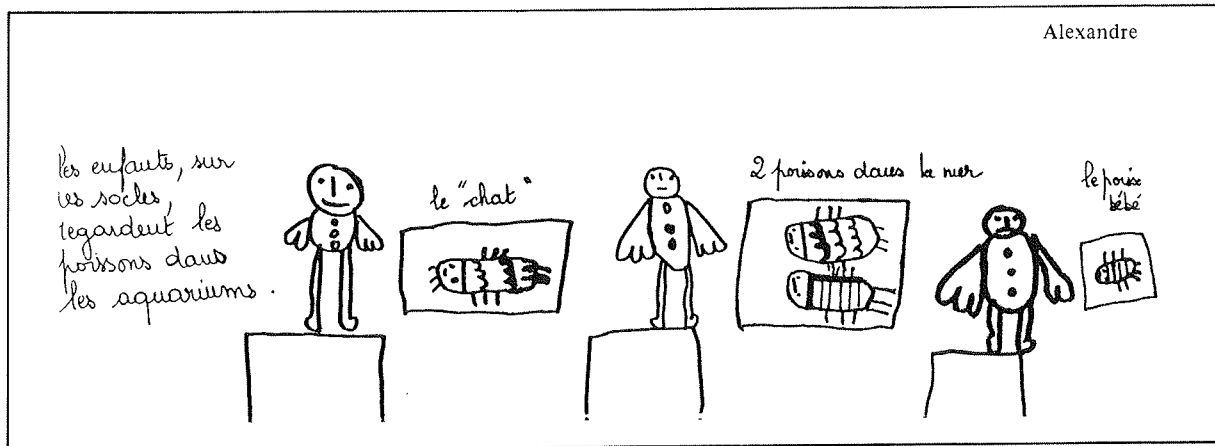
DEROULEMENT DES ACTIVITES

La visite de l'exposition s'est faite par petits groupes (3 ou 4 enfants). Chaque groupe était accompagné d'un élève instituteur. La séance a été enregistrée sur magnétoscope par le service audio-visuel de l'Ecole Normale. Nous avons ainsi la possibilité de mieux analyser les réactions des enfants.

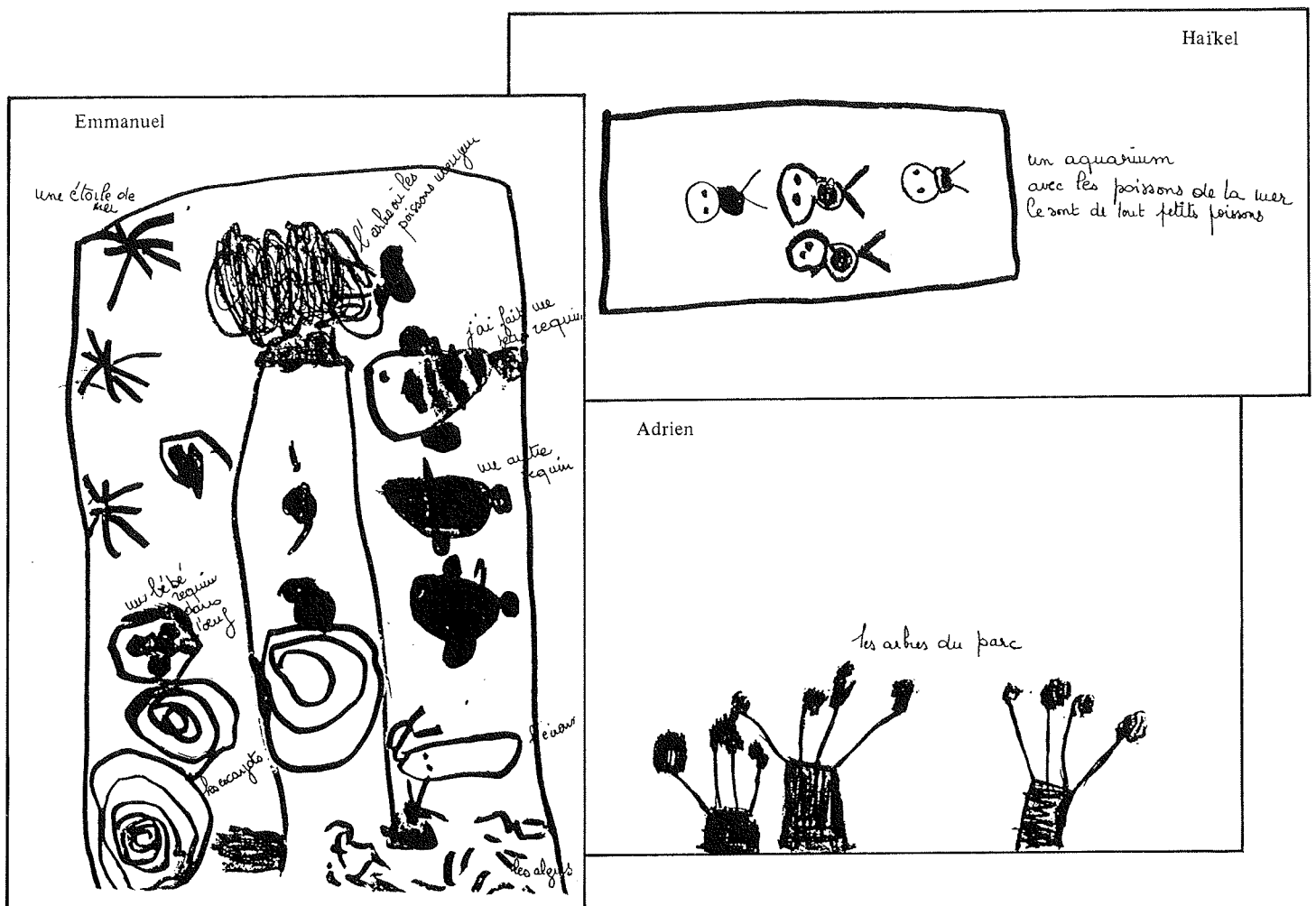
De nombreuses remarques ont pu être faites quant aux réactions des élèves vis-à-vis de l'exposition elle-même :

- observations et questionnement de plus en plus riches au fur et à mesure de la visite ;
- finesse des observations : les enfants remarquent des détails que beaucoup d'adultes ne voient pas (ou plus), ainsi, la taille des éléments constituant le fond des aquariums ;
- une difficulté à exprimer ces observations par manque de mots pour désigner ce qu'ils voient, d'où des périphrases (ex. : le hibou est "le nounours avec des petites couettes") ;
- le fait que les enfants associent rapidement les planches explicatives et les aquariums correspondants ; ils essaient d'interpréter les documents et demandent qu'on les leur lise ;
- ils sont très sensibles aux couleurs et à la richesse du décor : c'est sans doute pourquoi ils sont plus attirés par les aquariums d'eau de mer que par les aquariums d'eau douce ;
- ils restent peu devant les animaux naturalisés : "Ils sont morts. Ils ne bougent pas". Ils interprètent de façon animiste les mouvements des Poissons et ont beaucoup de réactions affectives.

Il est très important que les vitrines et documents leur soient facilement accessibles : les marchepieds se retrouvent dans les dessins de la plupart des enfants.



Au retour, les enfants dessinent "ce qu'ils ont vu au musée" après avoir raconté la visite (récit enregistré). Dessins et enregistrement constituent un deuxième élément pour construire notre progression. Ils nous ont permis d'évaluer les connaissances des enfants et de connaître leurs représentations premières dont nous pourrions suivre l'évolution : ainsi pour eux le mot "poisson" correspond le plus souvent à "une bête qui vit dans la mer", "une bête qui nage".



Remarque :

Tous les dessins avaient trait à l'exposition sauf celui d'Adrien qui s'est intéressé plus à ce qui se passait hors de la salle (jardin des plantes et parc, sur le trajet) qu'à ce qui lui était proposé. En classe, il avait un comportement un peu en retrait du groupe au départ du travail.

Au cours de la séquence suivante, nous projetons des diapositives pour préciser le vocabulaire (nom des animaux en particulier) et faciliter la mémorisation. Au passage, on insiste sur la morphologie d'un poisson. Nous voulons en effet arriver au concept scientifique "Poisson" qui recouvre la présence d'écailles, de nageoires, la vie aquatique. Cela devrait nous permettre de distinguer les Poissons des Mammifères (Dauphins, Baleines) et des autres animaux aquatiques.

Il faut ici noter l'importance de l'image qui doit correspondre à ce que l'enfant a vu : il serait donc utile pour les enfants non lecteurs de trouver, au musée ou sur le lieu de visite en général, des documents iconographiques d'accompagnement rappelant bien ce qui a été vu : beaucoup d'enfants ont découvert pour la première fois certains animaux.

En ce qui concerne les diapositives, prises parmi les collections de l'Ecole Normale, le problème de l'interprétation de l'image s'est souvent posé : échelle, décor différent de celui dans lequel l'animal était présenté au musée, etc. . .

Ceci ressort d'ailleurs du tableau présentant les résultats du dernier exercice (voir plus loin).

A la suite de la projection, deux exercices ont été proposés aux enfants (travail en ateliers).

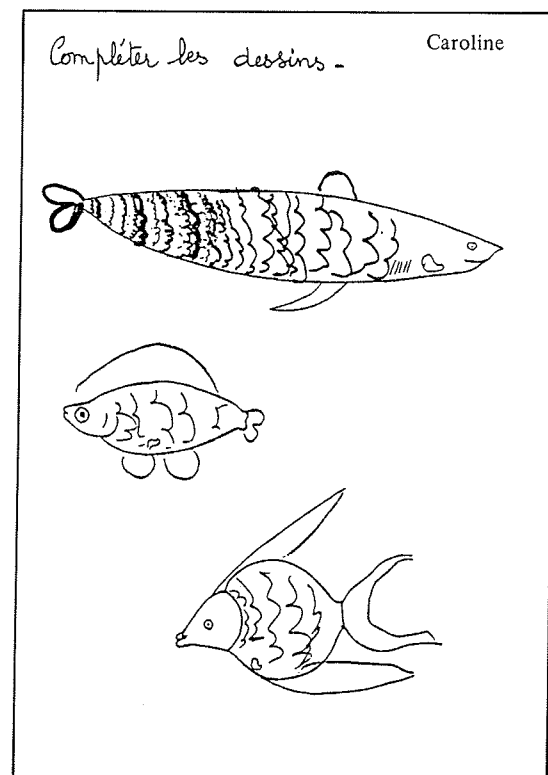
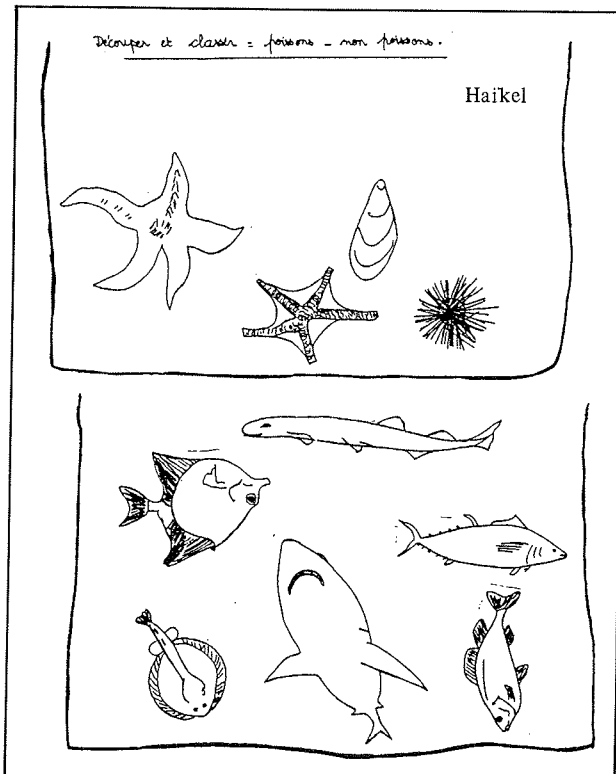
1er exercice :

- dessine ce qui manque pour que le poisson soit entier.

2ème exercice :

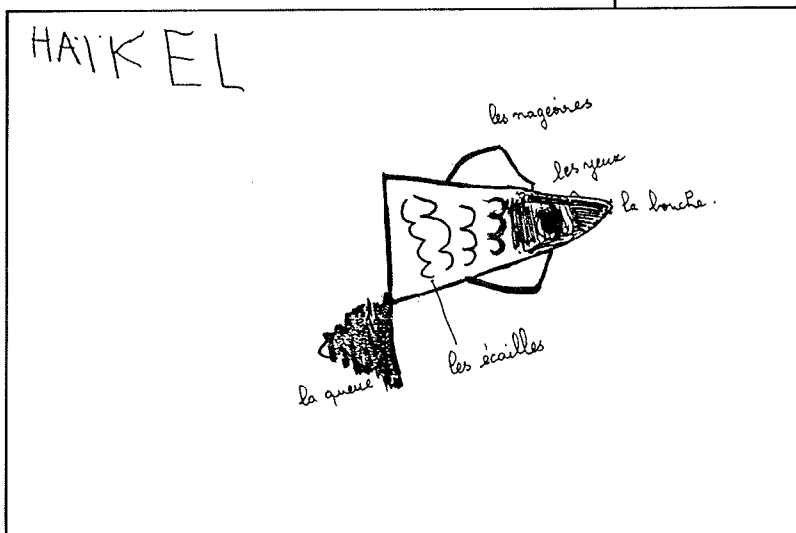
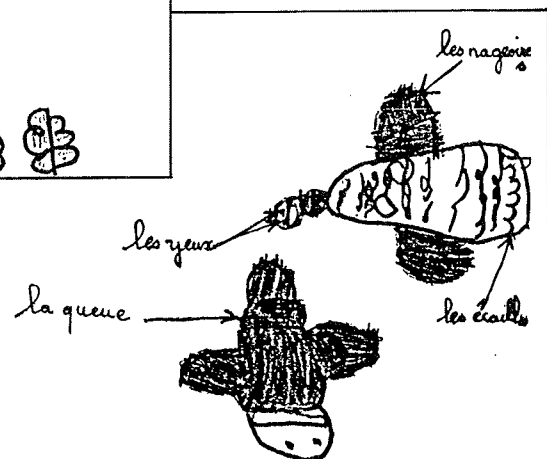
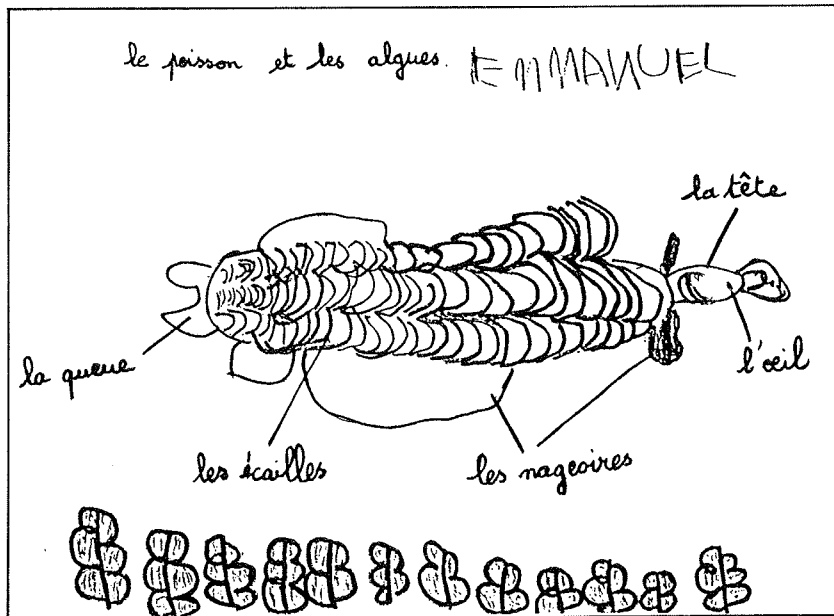
- mets d'un côté les animaux qui sont des poissons, de l'autre ceux qui ne sont pas des poissons.

Des livres et des images montrant divers poissons étaient à la disposition des élèves pendant l'exercice.



Environ 18 jours après la visite au muséum, une visite chez le poissonnier a donné lieu à une séance de langage (enregistrée) qui a permis un premier bilan : de nombreux problèmes biologiques sont abordés (vivant, non vivant, besoins en eau, en nourriture, etc. . .).

Les dessins montrent une nette évolution des représentations. (La consigne était : "dessinez un poisson ; mettez bien tout ce qui permet de dire que c'est un Poisson."). Les nageoires, les écailles sont **présentes**. La tête et la queue sont différenciées.



adrien

Remarque :

Les différents noms ne sont écrits par la maîtresse qu'après avoir été cités par l'enfant lors de l'explication de son dessin.

Par la suite, divers ouvrages utilisés en classe (la maîtresse raconte . . . , on regarde les images . . . , langage . . . etc.) permettent de préciser et élargir les acquisitions.

— en langage :

La vie des étangs (Garnier nature)

Les animaux du littoral (Coll. En savoir plus, Hervé Chaumeton-Hachette).

— en lecture (le soir à la place du conte) :

Le poisson : la vie de l'Épinoche, Sacha Van Dulin - Van Riem (Traduit et adapté par Garnier - Ed. Bruna)

Des poissons fantastiques : Ch. Bernard, Les 2 Coqs d'Or

Après deux semaines, on va chercher à différencier mer et rivière (et leurs habitants respectifs) en faisant appel aux souvenirs du musée et en s'appuyant sur les livres et documents divers.

La séance de langage permet de noter de nombreux acquis : nom des animaux, différence Cétacés-Poissons, évocation des animaux "empaillés" peu cités jusqu'alors mais retrouvés dans les livres (Héron par exemple). On remarque que le vécu des enfants revient sans cesse (souvenirs de pêche ou de vacances).

Les milieux marins et d'eau douce seront représentés par 2 panneaux (format affiche) réalisés collectivement (2 groupes) et comportant chacun : le fond, l'eau, le ciel, les plantes aquatiques. Chaque enfant du groupe doit dessiner un élément déterminé du décor (selon la position que l'élève occupe par rapport à la feuille).

C'est un exercice difficile pour cet âge : difficultés à structurer cet espace graphique, égocentrisme et réactions de dominance : chacun essaie d'envahir le "territoire" de l'autre (l'eau monte à l'assaut du ciel et inversement).

Il y a là une occasion d'aider les enfants à accéder à l'objectivité et à un comportement social.

Une fois les panneaux réalisés, des images d'animaux des deux milieux sont proposées : les enfants doivent les trier et les coller sur le panneau qui convient (de façon collective).

Après une dizaine de jours le même classement par milieu est réalisé de façon individuelle pour un bilan (voir exemple et tableau récapitulatif). Il est suivi de dessins pour lesquels la consigne est : "dessiner un poisson en mettant bien tout ce qu'il faut pour indiquer qu'il vit".

Dans l'ensemble, les enfants ont progressé, sauf quelques-uns chez qui les représentations, pauvres au début, plus riches en cours de travail, se sont à nouveau appauvries : voir en annexe les dessins n° 1, n° 2, n° 3 de Marion, puis de Christelle :

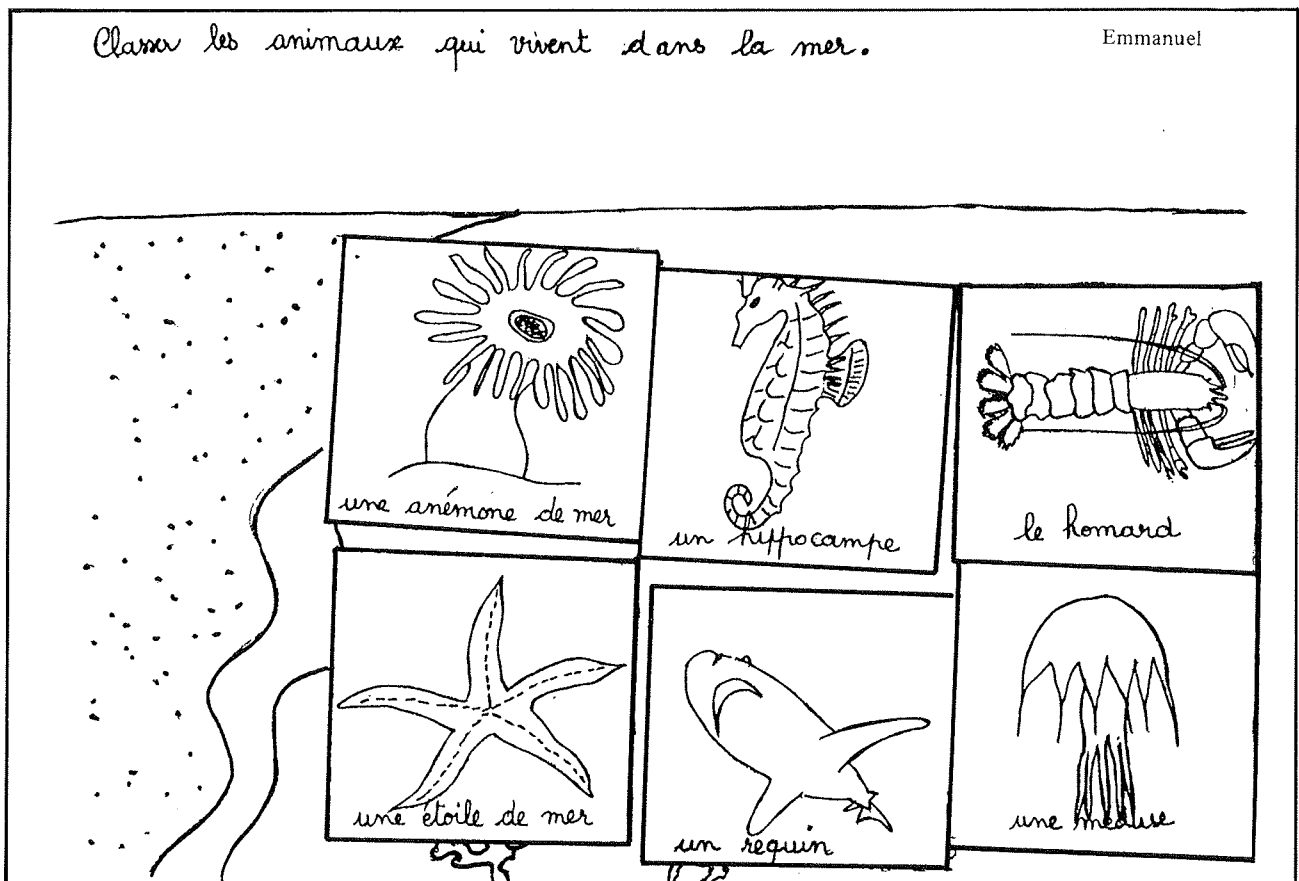
dessins n° 1 : 5 décembre, jour de la visite ;

dessins n° 2 : au moment du travail sur l'exposition ;

dessins n° 3 : 25 avril.

Classer les animaux qui vivent dans la mer.

Emmanuel



Classer les animaux qui vivent dans la rivière

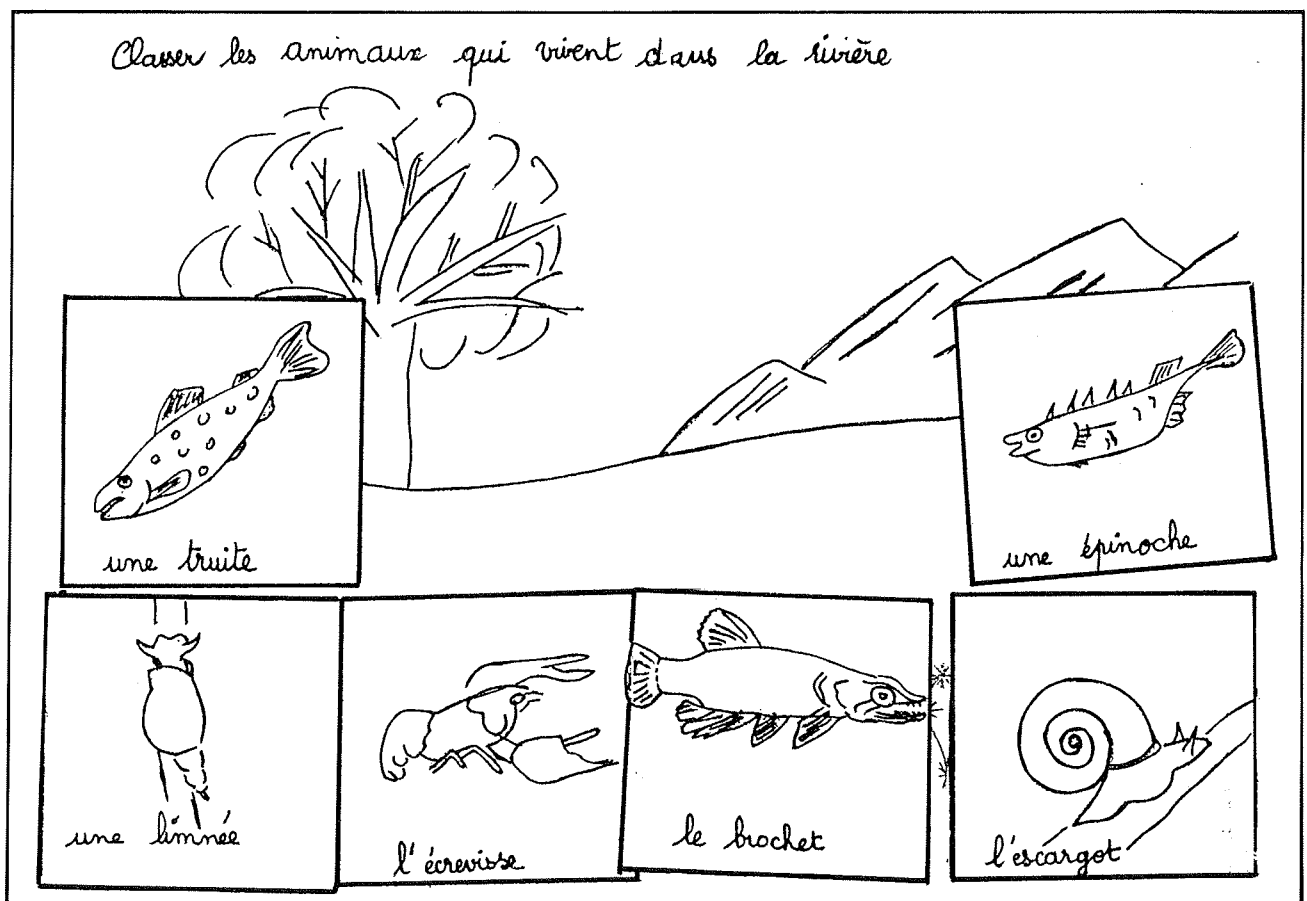


Tableau des résultats de l'exercice :
"classer les animaux"
 (collage d'images)

	Mer (images collées/erreurs)	Rivière (images collées/erreurs)	Images Non collées
Alexandre	6	6	
Emmanuel	6	6	
Claire	6	6	
Estelle	6 2 Limnée Ecrevisse	6 1 Hippocampe	
Vanessa	8 2 Truite Brochet	4 1 Homard	
Julien	9 2 Ecrevisse Brochet	3	
Pascal	6	6 1 Hippocampe	
Marie	7 1 Limnée	5 1 Méduse	
Cécile	8 2 Ecrevisse Limnée	4	
Céline	5	3	4 Brochet Ecrevisse Anémone Truite
Christelle	6	1	5 Limnée Truite Brochet Ecrevisse "Escargot"
Emilie	6	3	3 Ecrevisse Epinoche Limnée
Nadège	5	3	4 Brochet Homard Ecrevisse Limnée
Audrey	5	5	2 Hippocampe Limnée
Caroline	6	5	1 Hippocampe
Haïkel	5	2	5 Hippocampe Brochet Lim- née Méduse Truite
Adrien	6	4	2 Limnée Méduse
Jennifer	6	2	4 Brochet Truite Limnée Ecrevisse

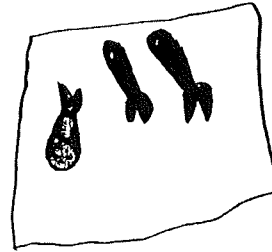
Il y avait 6 animaux marins et 6 animaux d'eau douce. (L' "Escargot" est en fait une Planorbe). L'Epinoche, présentée dans les animaux d'eau douce, peut être rangée dans les 2 milieux, ce que les enfants ont fait.

Origine des erreurs : — animaux difficiles à différencier (Homard, Ecrevisse, Truite, Brochet ...)
 — animal introduit au dernier moment (Hippocampe)

On peut se demander si, à ce niveau, le fait de ne pas respecter les différences de taille peut être source d'erreur, bien que tous ces animaux aient été vus par les enfants (aquariums, diapositives).

DESSINS DE MARION

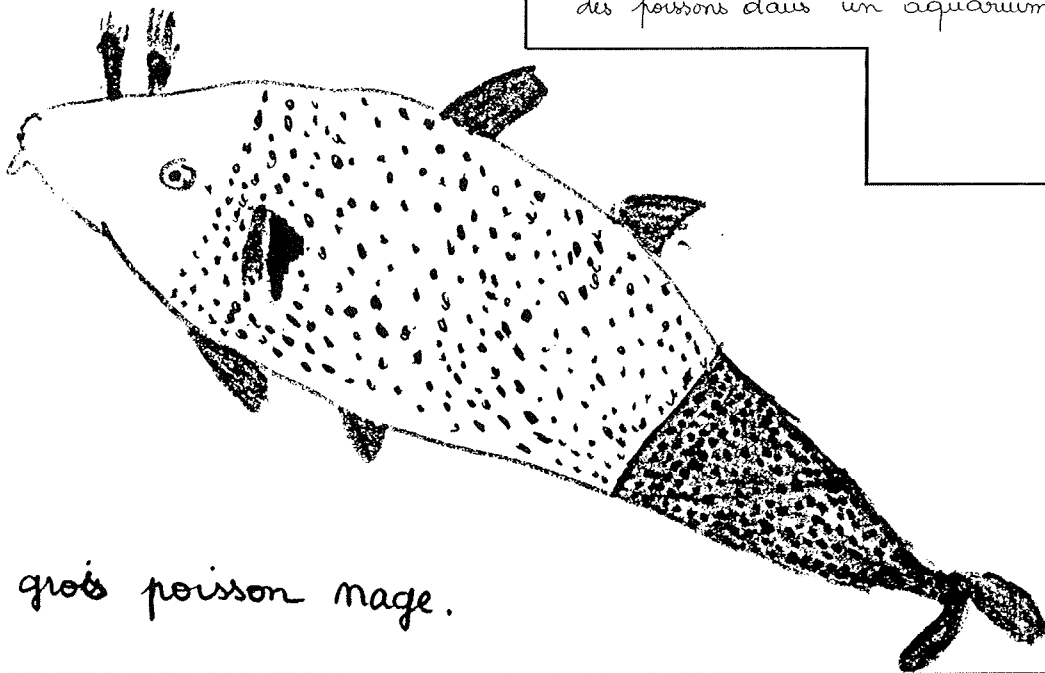
n° 1



des poissons dans un aquarium

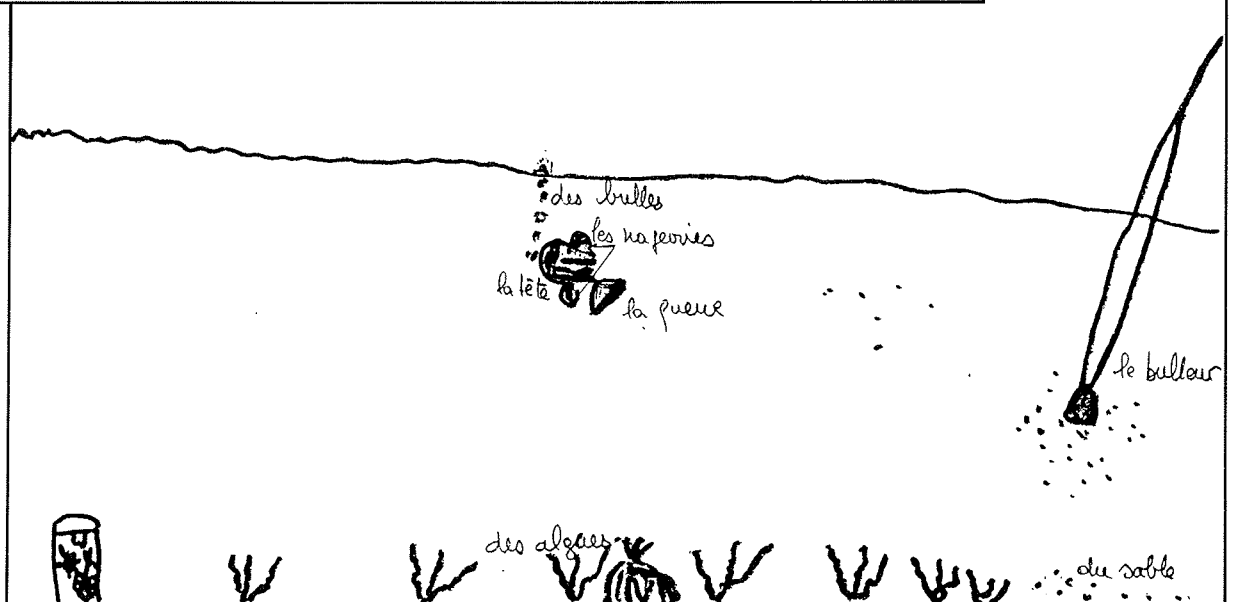


n° 2



le gros poisson mage.

n° 3



DESSINS DE CHRISTELLE

