

BIBLIOGRAPHIE ARGUÉSIEENNE ABRÉGÉE.

Note: la bibliographie qui suit est réduite, en matière de sources, aux oeuvres de Desargues, à sa correspondance, aux documents d'archives le concernant (à l'exclusion des découvertes récentes), aux oeuvres de son ami le graveur Abraham Bosse, et à quelques oeuvres du XVII^{ème} siècle touchant à l'architecture ou à la stéréotomie: elle donne une bonne idée du contenu des *Oeuvres complètes* en projet. En matière de bibliographie secondaire, elle n'indique que les quelques ouvrages cités ou mentionnés dans cet article ou dans la bibliographie primaire.

O) OEUVRES IMPRIMÉES DE GIRARD DESARGUES.

- DESARGUES, G. *Une méthode aisée pour apprendre et enseigner à lire et écrire la musique*, in *Harmonie Universelle...* de Marin Mersenne, T.I, Livre VI, Prop.I, pp. 332-342. Paris: 1636.
Réédition en fac-simile de l'*Harmonie* avec les notes manuscrites de Mersenne. Paris: 1975.
- DESARGUES, G. *Exemple de l'une des manieres universelles du S.G.D.L. touchant la pratique de la perspective...* Paris: 1636.
Réédition in *Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective...* Paris: 1648. Voir BOSSE.
Réédition in *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Brouillon projet d'une atteinte aux evenemens des rencontres du cone avec un plan suivi de l'Atteinte aux Evenements des contrarietez d'entre les actions des puissances ou forces et d'un Advertissement* (errata). Paris: 1639.
Édition critique de N.-G. Poudra, in *Oeuvres de Desargues*, d'après une copie manuscrite de La Hire, Paris: 1864 & 1876.
Édition critique de R. Taton, in *L'oeuvre mathématique de Girard Desargues*, d'après un exemplaire original, Paris: 1951. Rééditions corrigées et augmentées du précédent, Paris: 1981-1988.
Éd. critique allemande de M. Zacharias. Leipzig: 1922.
Éd. critique anglaise de J.V. Field & J.J. Gray, *The geometrical Work of Girard Desargues*. N.-Y.: 1987.
- DESARGUES, G. *Brouillon project d'un exemple d'une maniere universelle du S.G.D.L. touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'Architecture: Et de l'esclaircissement d'une manière de reduire au petit-pied en Perspective comme en Geometral, & de tracer tous Quadrans plats d'heures egales au soleil*. Paris: 1640.
- DESARGUES, G. *Leçons de ténèbres*. Paris: 1640 (?).
- DESARGUES, G. *Brouillon projet du S.G.D.L. touchant une maniere universelle de poser le style & tracer les lignes d'un quadran aux rayons du soleil...* Paris: 1640. Voir TURNER A.J.
- DESARGUES, G. *Erreur incroyable...* Paris: 1642 (?).
Extrait dans *Diverses méthodes...* Paris: 1642. Voir TAVERNIER.
Extrait dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Faute et faussetés énormes...* Paris: 1642 (?).
Extrait dans *Diverses méthodes...* Paris: 1642. Voir TAVERNIER.
Extrait dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Six erreurs des pages 87. 118. 124. 128. 132. & 134. du Livre intitulé la Perspective Pratique...* Paris: 1642.
Extrait dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Réponse à causes et moyens d'opposition...* Paris: 1642 (?).
Extrait dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Reconnaissance de Monsieur Desargues*. Paris: 1643. in *La Pratique du trait à preuves...* Paris: 1643. Voir BOSSE.
Réédition dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.

- DESARGUES, G. *Reconnaissance de Monsieur Desargues*. Paris: 1643. in *La Maniere universelle de Mr Desargues....* Paris: 1643. Voir BOSSE.
Réédition dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Livret de perspective adressé aux théoriciens*. Paris: 1643 (?)
Voir DESARGUES *Livret...* de 1648.
- DESARGUES, G. *La Honte du S.J. Curabelle, qui refuse de maintenir à peine d'une somme & au dire des Juges, Geometres, & Jurez Massons de Paris si besoin est*. Paris: 1644 (?).
Réédition in *Récit au vray....* Paris: 1644.
- DESARGUES, G. *Sommation faite au Sieur Curabelle, au sujet de ses affiches calomnieuses*. Paris: 1644 (?).
Extraits dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Récit au vray de ce qui a esté la cause de faire cét escrit*. Paris: 1644.
- DESARGUES, G. *Reconnaissance de Monsieur Desargues*. Paris: 1647. In *Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective....* Paris: 1648.
Voir BOSSE.
Réédition dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Livret aux théoriciens*. In *Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective....* Paris: 1648. Voir BOSSE.
Réédition dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Trois propositions géométriques*. In *Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective....* Paris: 1648. Voir BOSSE.
Réédition dans *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- DESARGUES, G. *Lettre de Mr. Desargues à Monsieur Bosse*. Paris: 25 juillet 1657. Voir VALENTIN, G.
- DESARGUES, G. *Lettre ou propos de Mr. Desargues au Sieur Bosse*.
Sans lieu, ni date. Inclus dans des *Remarques faites sur un libelle imprimé sans nom d'auteur, envoyé audit Sr Bosse, par le Sr Chauveau, Graveur, d'A. Bosse, Paris, avril 1661, faisant suite à une Lettre du Sr Bosse, pour response à celle d'un sien amy...*, sans lieu ni date (non réédité à ce jour).

I) A) CORRESPONDANCE DE DESARGUES.

- Lettre de Desargues à Mersenne, 4 avril 1638. In *L'oeuvre mathématique...* de R. Taton. Voir aussi BROCARD, H.
- Lettre de Beaugrand à Desargues, 29 juillet 1639. In *L'oeuvre mathématique...* de R. Taton.
- Lettre de Desargues à Descartes, fin 1638 (?).
- Lettre de Descartes à Desargues, début 1639 (?).
- Lettre de Descartes à Desargues, 19 juin 1639 (?). Texte reproduit in *Oeuvres de Descartes et Correspondance de Descartes*. Voir DESCARTES, R.

I) B) DOCUMENTS D'ARCHIVES (édités à ce jour).

- Acte de baptême, 2 mars 1591. Voir TATON, R.
- Horoscope anonyme, indiquant la date de naissance de G. Desargues. Voir TATON, R.
- Projet d'édification de fontaines, 9 septembre 1626. Voir BIREMBAUT, A. et TATON, R.
- Autorisation accordée à Villette et Desargues, 15 septembre 1626. Voir BIREMBAUT, A., CLEMENCET, S. et TATON, R.
- Dédicace de Desargues à Beeckman sur un exemplaire de l'*Exemple* de 1636. Voir TATON, R.
- Permission du Roi à Girard Desargues, 3 novembre 1643. Voir BLUM, A.
- Testament olographe de Girard Desargues, 22 novembre 1656. Voir TATON, R.
- Testament de G. Desargues, 5 novembre 1658, et Codicille du 27 mars 1660. Voir TATON, R. et BIREMBAUT, A.

II) OEUVRES D' ABRAHAM BOSSE.

- BOSSE, A. *La Pratique du trait à preuves de Mr. Desargues, Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'Architecture.* Paris: 1643.
- BOSSE, A. *La manière universelle de Mr. Desargues, Lyonnois, pour poser l'essieu & placer les heures et autres choses aux cadrans du soleil.* Paris: 1643.
- BOSSE, A. *Manière universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le Geometral. Ensemble les places et proportions des fortes et foibles touches, teintes ou Couleurs.* Paris: 1648. A la suite: *Aux théoriciens, probablement de Desargues, l'Exemple d'une manière...* de 1636 et les trois propositions géométriques de Desargues, dont le théorème des triangles homologues.
- BOSSE, A. *Moyen universel pour pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières ensemble quelques particularitez concernant cet art et celui de la graveure en taille douce.* Paris: 1653.
Réédition en fac-simile, Genève: 1973.
- BOSSE, A. *Representations geometrales de plusieurs parties des bastiments faites par les reigles de l'architecture antique et de qui les mesures sont reduittes en piedz, poulces et lignes, afin de s'accommoder a la maniere de mesurer la plus en uzage parmy le commun des ouvriers.* Paris: 1659.
- BOSSE, A. *A Messieurs de l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture suivi de Cahier suivi d'une stampe donnée par A. Bosse en suite d'une Lettre à Messieurs de l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture, contenans preuves des Copiemens, Estropiemens, & deguisemens de la maniere de Perspective de Monsieur Desargues faite en Plagiaire par I. le Picheur l'un de leurs Peintres, à dessein d'en tromper le public, & empescher les Estudians à la Pourtraiture de parvenir à la connoissance des raisons de l'Art; Ce que pour son honneur l'Académie ne doit pas approuver ny souffrir.* Paris: 1660.
- BOSSE, A. *Lettre du Sr Bosse, pour response à celle d'un sien amy...* Paris: 1661.
- BOSSE, A. *Des ordres de colonnes en l'architecture...* Paris: 1664.
- BOSSE, A. *Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique...* Paris: 1664.
- BOSSE, A. *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie Royale de la peinture et sculpture, suivi des Pratiques par figures des choses dites cy-devant....* Paris: 1665.
Réédition en fac-simile, Genève: 1973.
- BOSSE, A. *A. Bosse au lecteur sur les causes qu'il croit avoir eues de discontinuer le cours de ses leçons geometrales et perspectives dedans l'Academie royale de la peinture et de la sculpture et mesme de s'en retirer.* Paris: 1667.
- BOSSE, A. *Le Peintre converty aux precises et universelles regles de son art...* Paris: 1667.
Réédition en fac-simile, Genève: 1973.
Réédition par R.-A. Weigert, Paris: 1964.
- BOSSE, A. *Discours tendant à désabuser ceux qui ont creu...* Paris: 1667.
- BOSSE, A. *Lettres ecrites au Sr Bosse, graveur, avec ses reponses sur quelques nouveaux traittez concernans la perspective et la peinture.* Paris: 1668.
- BOSSE, A. et LA HIRE, Ph. *Observations sur les points d'attouchement... Regle universelle...* Paris: 1672.

III) PAMPHLETS.

- BEAUGRAND, J. (DE). *Lettre de M. de Beaugrand secretaire du Roi, sur le sujet des feuilles intitulees: Brouillon project d'une atteinte aux evenemens des rencontres du Cone avec un plan, et aux evenemens des contrarietez, d'entre les actions des puissances. Par le S.G.D.L., avec privilege, 1639. Paris: 20 juillet 1640.*
Édition imprimée in *Advis charitables...* Paris: 1642.
Réédition in *Oeuvres de Desargues* de Poudra.
- CURABELLE, J. *Examen des oeuvres du Sieur Desargues, Lyonnois. Paris: 1644.*
- CURABELLE, J. *Examen des oeuvres du S^r Desargues, Lyonnois. Contenant les erreurs & fautes de son brouillon de la coupe des pierres... ensemble les manquemens & fautes de ses pretendues regles de perspective... Paris: 1644.*
Réimpression in *Récit au vray...* de Desargues.
- CURABELLE, J. *Calomnieuses faussetez contenues dans une affiche du sieur G. Desargues, Lyonnois, intitulee La Honte du S. Curabelle. Paris: 1644.*
Réimpression in *Récit au vray...* de Desargues.
- CURABELLE, J. *Foiblesse pitoyable du S^r G. Desargues employee contre l'Examen fait de ses oeuvres. Paris: 1644.*
- TAVERNIER, M. & L'ANGLOIS (dit CIARTRES) Éd. *Diverses Methodes universelles, et nouvelles, en tout ou en partie pour faire des perspectives, tirées pour la plupart du livre de la Perspective pratique. Ce qui servira de plus de response aux deux affiches du sieur Desargues contre la dite Perspective pratique. Paris: 1642.*
Réédition in *La Perspective pratique* de J. Dubreuil, T.1, 2^{ème} édition, Paris: 1651.
- TAVERNIER, M. & L'ANGLOIS (dit CHARTRES) Éd. *Advis charitables sur les diverses oeuvres et feuilles volantes du Sieur Girard Desargues, Lyonnois, publiées sous les titres: ... Paris: 1642.*

IV) ARCHITECTURE ET STÉRÉOTOMIE.

- ANDROUET DU CERCEAU, J. *Les Plus Excellents Bastiments de France. Paris: 1576-79.*
Réédition de D. Thomson. Paris: 1988.
- BOSSE, A. *La pratique du trait à preuves, de Mr. Desargues, Lyonnois, pour la coupe des pierres... Paris: 1643.*
- CURABELLE, J. *Examen des oeuvres du Sieur Desargues, suivi de: Foiblesse pitoyable du Sieur G. Desargues employee contre l'examen fait de ses oeuvres par J.C. Paris: 1644.*
- DERAND, F. *L'Architecture des voutes, ou l'Art des traits et coupes des voutes. Paris: 1643.*
- DESARGUES, G. *Brouillon project d'un exemple d'une maniere universelle du S.G.D.L. touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'Architecture... Paris: 1640.*
- FRÉZIER, A.F. *La théorie et la pratique de la coupe des pierres... Strasbourg: 1737-1739.*
- VITRUVÉ. *Les dix livres d'Architecture (Livre 1, ch.2). Édition de C. Perrault revue par A. Dalmas. Paris: 1986.*

V) BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE.

- BAILLET, A. *La Vie de Monsieur des Cartes*. Paris: 1691.
- BIREMBAUT, A. *Quelques documents nouveaux sur Desargues*. In R.H.S., T.14, 1961.
- BKOUCHE, R. et LEHMANN, D. *Initiation à la géométrie*. Paris: 1988.
- BKOUCHE, R. *De la perspective à l'espace*. In Bulletin de l'IREM de Lille, n°21: *La perspective*, Bkouche, R. et alii. Lille: 1987.
- BKOUCHE, R. *La naissance du projectif: de la perspective à la géométrie projective*. IREM de Lille: 1990.
- BRICE, G. *Description nouvelle de ce qu'il y a de remarquable dans la ville de Paris*. Paris: 1684.
- BROCARD, H. *Analyse d'autographes et d'autres écrits de Girard Desargues*. Bar-le-Duc: 1913.
- CHASLES, M. *Aperçu historique sur le développement des méthodes en géométrie... suivi d'un Mémoire sur la dualité et l'homographie*. Paris: 1837. 3^e édition: 1889.
- CHASLES, M. *Rapport sur les progrès de la Géométrie*. Paris: 1870.
- CHASLES, M. *Note sur les ouvrages de Desargues*. In *Comptes-rendus de l'Académie des Sciences*, t.20, pp. 1550-4, Paris: 1845.
- DESCARTES, R. *La Geometrie*, faisant suite au *Discours de la Methode*. Leyde: 1637. In *Oeuvres de Descartes*, par Ch. Adam & P. Tannery. Paris: 1897-1907. Édition française du Corpus des oeuvres philosophiques. Paris: 1986.
- DESCARTES, R. *Correspondance*, par Ch. Adam & G. Milhaud. Paris: 1936 & sq.
- DESJARDINS, T. *Notice sur l'hôtel de ville de Lyon...* Lyon: 1861.
- DESJARDINS, T. *L'Hôtel de Ville*. In *Ann. Soc. acad. Archit.* Lyon, T.2, 1869-70.
- DOUILLET, J. *Desargues, Pascal et les raisins de Condrieu*. In *Bulletin de la société des amis de Vienne*. Vienne: 1957.
- FIELD, J.V. & GRAY J.J. *The geometrical Work of Girard Desargues*. New-York: 1987.
- HAUTECOEUR, L. *Histoire de l'Architecture classique en France*. T.I, Vol.III, Livres 1 & 2. Paris: 1966.
- IVINS, W.M. *Two first editions of Desargues*. In *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*. New-York: T.1, 1942. In *Scripta Mathematica*, Vol. 9, pp. 39-41, 1943.
- IVINS, W.M. *A note on Girard Desargues*. In *Scripta math.* T.9, 1943.
- IVINS, W.M. *A note on Desargues's Theorem*. Ibid. T.13, 1947.
- LAURENT, R. et SAKAROVITCH, J. *Le traité de taille des pierres de G. Desargues*. A paraître in *Encyclopédie des métiers de l'association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France*.
- LAURENT, R. et SAKAROVITCH, J. *Il trattato del taglio della pietre di Girard Desargues*, in *I Fondamenti scientifici della Rappresentazione*, Atti del Convegno. Rome: 1986.
- LE GOFF, J.-P. *La perspective en question*. In *Catalogue de l'exposition Le Pérugin, exercices sur l'espace*, Caen: 1984.
- LE GOFF, J.-P. *L'affaire Desargues & Le cas Abraham Bosse*. In *Actes du Colloque de Pacé-sur-Eure*. Irem de Rouen: 1981. Réédition in *Cahiers de la perspective* n°2. Irem de Basse-Normandie: 1982 & n°1-2: 1987.
- LE GOFF, J.-P. *Autour de Girard Desargues: la question du plagiat en France au XVII^e ème siècle*. In *Actes des Colloques de Lille, La Naissance du projectif* (mars 1989) et de Paris, *De l'image naturelle à l'image artificielle* (juin 1989), Paris: 1990.

- LE GOFF, J.-P. *Les premières oeuvres de Girard Desargues*. Édition critique des oeuvres de 1636, dans l'*Harmonie universelle* de Mersenne. A paraître in *La science à l'âge baroque* n°3. Irem de Basse-Normandie.
- LE GOFF, J.-P. Voir aussi TATON, R. et LE GOFF, J.-P.
- MOISY, P. *Textes de Desargues retrouvés*. In *XVII^e siècle*, T.11, 1951.
- PERICAUD, A. *Notes et documents pour servir à l'histoire de la ville de Lyon*. Roanne: 1858-64.
- PIGANOL DE LA FORCE, J.-A. *Description de Paris, de Versailles...* Paris: 1742 (2^{de} édition).
- PIOBERT, G.¹. *Appréciation des travaux des savants antérieurs à la création de l'Académie des sciences. Desargues et La Hire*. In *C.R. Acad. Sc.*, T.56, 1863.
- PONCELET, J.V. *Traité des propriétés projectives des figures*. Paris: 1822.
- POUDRA, N.-G. *Histoire de la perspective*. Paris: 1864.
- POUDRA, N.-G. *Oeuvres de Desargues*. Paris: 1864 & 1876.
- SAKAROVITCH, J. *Théorisation d'une pratique, pratique d'une théorie: des traités de coupe des pierres à la géométrie descriptive*. Paris: 1989.
- SAKAROVITCH, J. Voir aussi LAURENT, R. et SAKAROVITCH, J.
- TATON, R. *L'oeuvre mathématique de Girard Desargues*. Paris: 1951. Rééd. 1981-88.
- TATON, R. *L'oeuvre scientifique de Gaspard Monge*. Paris: 1951.
- TATON, R. *La préhistoire de la "géométrie moderne"*. In *R.H.S.*, t.II, n°3, mai-août 1949.
- TATON, R. *Découverte d'un exemplaire original du Brouillon project sur les coniques de Desargues*. In *R.H.S.*, T.4, 1951.
- TATON, R. *Nouveaux documents concernant Desargues*. In *Arch. Int. Hist. Sc.*, T.4, 1951.
- TATON, R. *Le lyonnais Girard Desargues (1591-1661) et son oeuvre géométrique et technique*, 112^{ème} Congrès national des sociétés savantes. Lyon: 1987, in *Histoire des sciences et des techniques*, T.I, pp. 75-86.
- TATON, R. *La perspective et la géométrie dans l'oeuvre de Desargues*, in *Mélanges G. Amati*, Paris: 1956.
- TATON, R. *Sur la naissance de G. Desargues*. In *R.H.S.*, T.15, 1962.
- TATON, R. & FLOCON, A. *La perspective*. Paris: 1963.
- TATON, R. & LE GOFF, J.-P. *Divers documents concernant Girard Desargues*. Publications de l'Association "Desargues" (4 fasc.). IREM de B.-N.: 1990.
- TURNER, A.J. *Another lost work by Girard Desargues recovered*. In *Archives internationales d'histoire des sciences*, n°112, juin 1984, vol. 34^{ème}.
- ZACHARIAS, M. *Édition du Brouillon de 1639 en allemand*. Leipzig: 1922.
- ZACHARIAS, M. *Desargues Bedeutung für die projektive Geometrie*. In *Deutsche Math.*, T.5, 1941.
- Coll. (Séminaire Interdisciplinaire d'Histoire des Sciences du Lycée Malherbe de Caen). *La science à l'âge baroque*, n°1. Irem de Basse-Normandie: 1984.
- Coll. (LANIER, C. & D., LE GOFF, J.-P., ROPERT, A.). *Les mathématiques à l'âge baroque: opera mathematica en quatre actes, une ouverture, un prologue, un intermède et un épilogue*, in *La science à l'âge baroque* n°2. Irem de Basse-Normandie: 1988.

* * *
* *
*