

SOMMAIRE DU N° 5.

	n° de page
Editorial.	3
DOSSIER GIRARD DESARGUES.	
5	
Vers l'édition des oeuvres complètes de l'architecte et géomètre lyonnais, Girard Desargues (1591-1661).	
Jean-Pierre Le Goff.	7
Bibliographie arguésienne abrégée.	14
Programme du Colloque du quatrième centenaire de la naissance de Girard Desargues (Paris-Lyon, 26-30 nov. 1991).	
	20
Heurs et malheurs de l'oeuvre arguésienne.	
Jean-Pierre Le Goff.	27
L'héritage arguésien.	
Denis Lanier & Jean-Pierre Le Goff.	43
La perspective dans les pays anglo-saxons: Guillaume Jacob s'Gravesande et le docteur Brook Taylor.	
Jean-Pierre Le Goff.	117
ÉTUDES ET RECHERCHES. PERSPECTIVE ET REPRÉSENTATION; HISTOIRE, THÉORIE & PRATIQUE.	
	171
Les révolutions du visuel.	
Jean-Louis Deotte.	173
Images de la science, science de l'image: les techniques de représentation dans l' <i>Encyclopédie</i> .	
Jean-Pierre Le Goff.	189
L'encyclopédie chinoise de Kang-xi.	
Jean-Pierre Le Goff.	209
PUBLICATIONS DE L'IREM DE BASSE-NORMANDIE.	
	225

EDITORIAL

Didier Bessot
Jean-Pierre Le Goff
Juin 1991.

Les *Cahiers de la Perspective, Points de vue* n°5 rendent compte d'une partie des travaux de recherche de l'équipe *Histoire des sciences* et du sous-groupe *Histoire de la perspective* de l'IREM de Basse-Normandie pendant les années 87 à 91. Ces travaux ont été menés parallèlement à diverses actions de formation initiale et continue, animées ou co-animées par les membres de l'équipe:

1°) un enseignement d'histoire des mathématiques et des sciences physiques par les textes, dans le cadre de deux valeurs optionnelles du DEUG A (sciences), et d'une valeur obligatoire du DEUG philosophie, à l'Université de Caen,

2°) un cercle de lecture des textes scientifiques (88-91: *Les Coniques* d'Apollonius de Perge),

3°) les sessions de formation organisées par l'IREM, en direction des professeurs de Mathématiques, d'Arts plastiques, de Dessin technique, et de Philosophie, dans le cadre des actions interdisciplinaires de formation du Centre Académique de Formation des Personnels de l'Education Nationale (Initiation à la lecture de textes), et du Centre Pédagogique Régional (Méthodes et bibliographie en histoire des sciences),

4°) les cycles annuels de séances du Séminaire Interdisciplinaire d'Histoire des Sciences du Lycée Malherbe de Caen (Association loi 1901),

5°) les cycles annuels de séances du Séminaire *Histoire, Théorie et Pratique de la Perspective et des Modes de Représentation* (soutenu par le CNRS, Laboratoire UPR21, L'EHESS, Centre Alexandre Koyré, les IREMs de Caen et Lille, l'Ecole d'Architecture Paris-Villemin),

6°) les cycles de formation à l'histoire et à la technique de la perspective, organisés par l'équipe pour le Service culturel du Musée du Louvre et l'Association des Amis de ce Musée,

7°) les colloques ou universités d'été organisés par la Commission inter-IREM d'Epistémologie et d'Histoire des Mathématiques,

8°) les séances de l'Association *Desargues*, créée en 1989, pour une édition des *Oeuvres complètes* du géomètre lyonnais, sous la direction de René Taton et de Jean Dhombres.

Les textes qui composent ce cahier sont, soit la trace des communications effectuées dans ces différents cadres, soit des contributions originales, soit encore la mise en forme d'interventions effectuées par les animateurs du groupe dans le cadre de stages, colloques ou universités d'été. Les articles prévus au sommaire des numéros qui devaient suivre le précédent cahier, sont, pour certains, inscrits dans le sommaire des prochaines livraisons: il en est ainsi de la suite de l'article consacré à l'histoire de la cartographie. En effet, l'intérêt que les chercheurs de l'équipe ont toujours manifesté pour le géomètre Girard Desargues (1591-1661), nous imposait de produire ce cahier essentiellement consacré à sa vie et à son oeuvre, à l'occasion du quadricentenaire de sa naissance, et de remettre à d'autres numéros les travaux en souffrance de publication.

Ce cahier comporte deux parties: la première consiste en un dossier thématique, autour du géomètre Desargues; ce dossier reprend deux textes publiés dans *Scholies*, actes du Séminaire du Lycée Malherbe, et consacrés à l'héritage arguésien, en matière de géométrie projective et de perspective; les autres textes précisent des éléments déjà évoqués dans un précédent dossier *Desargues (Cahier de la perspective n°1-2)*, et procèdent à certaines mises au point rendues nécessaires par des recherches récentes.

La seconde partie du cahier est constituée d'un ensemble de textes indépendants, consacrés à l'histoire de la perspective, à des questions qui sont en marge de cette histoire, ou à ses implications dans l'histoire de la pensée.

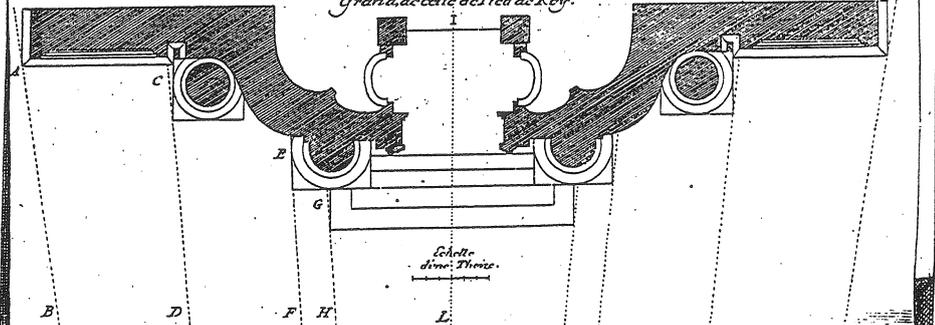
DOSSIER

GIRARD DESARGUES (1591-1661)

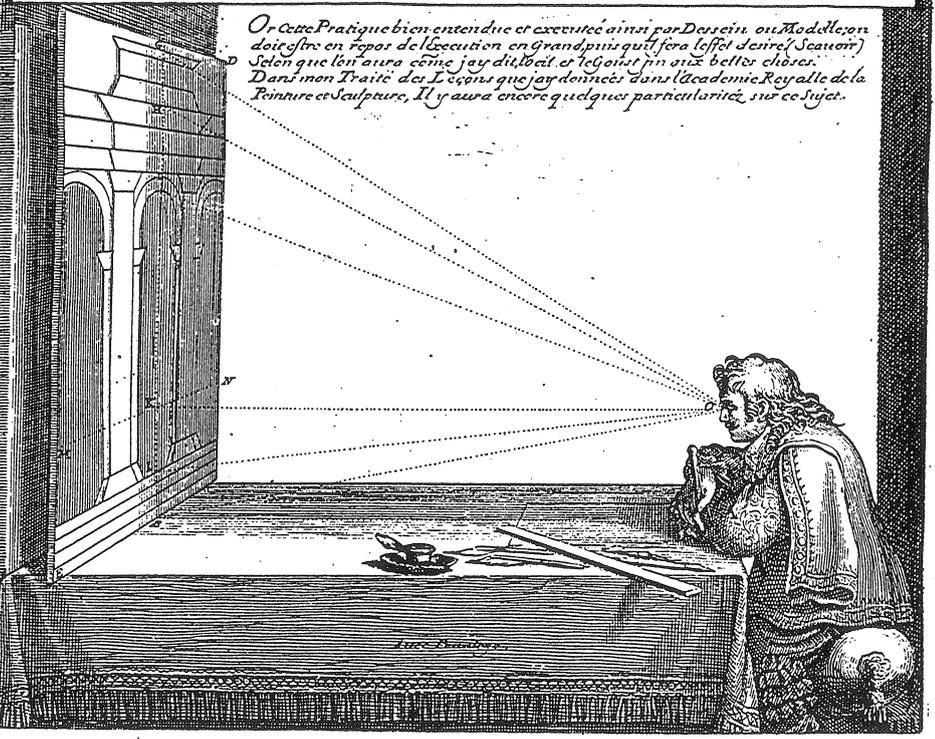
À L' OCCASION DU
QUADRICENTENAIRE
DE SA NAISSANCE

Planche du
TRAITÉ
DES MANIÈRES
DE DESSINER LES ORDRES
DE L'ARCHITECTURE ANTIQUE
EN TOUTES LEURS PARTIES...
d'Abraham Bosse, Paris, 1664.

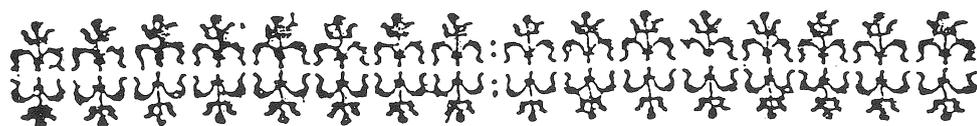
VOYez icy la façade d'un Portail d'Église d'un Ordre Corinthien, de la pensée de feu M. Desargues, p.
faire concevoir que les pointées AB, CD, EF, GH, et les arcs, estant continués en bas avec celle du milieu IL, XL
s'iront renoueler en un point qui est celui d'où elle se doit voir; Et par sa forme on verra aussi q. led. S. a été
Égard à ce qu'on en peut voir de cet endroit sous ces gros et menuisment bras, ainsi par ce plan, et par ce que deua
en doit connoître q. l'on peut arrêter sur le papier, le plan d'un Edifice, de sorte qu'il s'en suivra en grand, si l'on
la vision des arcs, supposez y a tant des arcs, le même nombre des petites Pieds de son Echelle, qu'en doit avoir le
Grand de celle de Pied de Roy.



Les plans plans dont ainsi examiner, d'un seul Oeil, comme en mirant ou bornoyant ce que l'on peut dire a rez de papier
ainsi que pe. Naturel en dit a rez de Chaise; j'en fait venir a déterminer les Elevations, et sur toutes celles
qui ont des corps et ornemens en saillie, et ce par leurs Profils; car c'est par eux qu'on voit mieux l'effet des Saillies.
Ce dessous est représenté un Dessein d'Architecture sur une Table, lequel examine d'un seul Oeil O, son Dessein
E D dresse a plomb sur jecté il représente un Ordre de colonne par arcade; ou de la distance OK, et l'Elevation
de ce L. O. supposez proportionnelle a celle du Naturel et construire par les en voit que les rayons qui partent de point
B, K, L, H, O. vont tous au point d'Oeil O, et ainsi luy fait connoître l'effet d'agrement, et si ne le fait, il doit hausser
ou abaisser ces hauteurs suivant son goût, et d'autant plus sur les profils, car en ne sauroit croire l'effet q. fait un
peu plus ou moins d'Elevation a un membre d'Architecture plat, et aussi rompu plus ou moins de renflement
aux courbes.



Or cette Pratique bien entendue et exécutée ainsi par Dessein ou Modelle, on
doit être en repos de l'exécution en grand, puis qu'il sera l'effet d'un Scauoir
Selon que l'on aura comme j'ay dit, l'œil et le goût j'en aura belles choses.
Dans mon Traité des Leçons que j'ay données dans l'Académie Royale de la
Peinture et Sculpture, Il y aura encore quelques particularités sur ce sujet.



COLLOQUE
du
Quatriesme Centenaire
de
Girard Desargues

Geometre & Architecte LYONNOIS

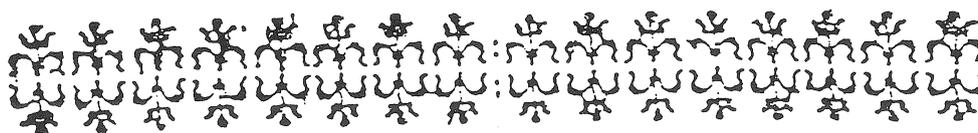
(1591. 1661)



P A R I S . L Y O N

26. 28 Novembre 1991

28. 30 Novembre 1991



Inscriptions

CNRS UPR21
49 rue Mirabeau
75016 PARIS
tél : (1) 40-50-16-90

ou

IREM-Université ClaudeBernard
43, Bld. du 11 novembre 1918
69622 Villeurbanne
tél : (16) 72-44-81-24

PARIS - LYON
PROGRAMME PROVISOIRE

**COLLOQUE POUR LE QUATRIEME CENTENAIRE DE
GIRARD DESARGUES
(1591 - 1661)
26 - 30 Novembre 1991**

MARDI 26 NOVEMBRE : Ecole Polytechnique, Amphithéâtre
Quart-de-Rond, 21 Rue Descartes, 75005 PARIS

Accueil des participants à partir de 9 h.

Séance de présentation :

10 h15 - H.Damisch : Desargues et les artistes de son temps

11 h - 11 h 15 PAUSE.

11 h 15 J. Dhombres : Le monde savant vers 1600

11 h 45 M. Le Moël : Jacques Curabelle et le monde des architectes
parisiens.

12 h 15 J. P. Saint - Aubin : La stéréotomie de Bosse et ses
applications architecturales.

Déjeuner à l'Ecole Polytechnique.

La géométrie

14 h 30 J.P. Le Goff : Desargues et la naissance de la géométrie
projective.

15 h R. Bkouche : Desargues au XIXe siècle : l'influence d'un livre
non lu.

15 h 30 J.P. Hogendijk : The Brouillon Project and the Conics of
Apollonius.

16 h - 16 h 30 : PAUSE.

16 h 30 Y. Kerbrat : Géométrie projective et géométrie euclidienne.

17 h J. Echeverria : La grille perspective comme système de coordonnées : Leibniz interprète de Desargues.

17 h 30 M. Docchi, R. Migliari, C. Bianchini : Les "vies parallèles" de Girard Desargues et de Guarino Guarini, fondateurs de la science moderne de la représentation.

MERCREDI 27 NOVEMBRE : Ecole Polytechnique, Amphithéâtre
Quart-de-Rond, 21 Rue Descartes, 75005 PARIS

Les relations scientifiques

9 h 30 R. Taton : Desargues et le monde mathématique de son temps.

10 h A. Beaulieu : Desargues et Mersenne.

10 h 30 - 11 h 15 J. Mesnard : Desargues et Pascal.

11 h 15 - 11 h 45 : PAUSE.

11 h 45 C. Maltese : Desargues e i trattati di prospettiva nel seconde XVII.

12 h 15 M. Chaboud : Desargues, lyonnais.

Déjeuner à l'Ecole Polytechnique.

Diverses activités

14 h 30 E. Knobloch : Desargues, Mersenne et Kircher : la musique et les mathématiques.

15 h D. Bessot : Les aspects épistémologiques de la pensée didactique de G. Desargues.

15 h 30 J.V. Field : L'infiniment grand et l'infiniment petit dans l'œuvre de Desargues.

16 h - 16 h 30 : PAUSE

16 h 30 F. Fiorani : La théorie des ombres et la perspective aérienne : Leonardo, Desargues et Bosse.

17 h K. Andersen : Bourgoing as a potential winner of Desargues'prize.

Réception à l'Hôtel de Ville de Paris.

JEUDI 28 NOVEMBRE : Ecole Polytechnique, Amphithéâtre
Quart-de-Rond, 21 Rue Descartes, 75006 PARIS

Gnomonique et Géométrie

9 h R. Sinisgalli et S. Vastola : Desargues et la gnomonique.

9 h 30 J.F. Oudet : Le style de Desargues : observation associée à la théorie pour placer le style d'un cadran solaire.

10 h J.Navarro : L'influence des traités de Desargues dans les traités espagnols.

10 h 30 R. de Rubertis : Dernières explications sur les "curbements" perspectifs.

DEPART DU TRAIN (TGV Gare de Lyon) à 14 H POUR LYON
(Perrache)

Accueil à Lyon et visites dans l'après-midi
Réception à l'Hôtel de Ville.

VENDREDI 29 NOVEMBRE

Salle Lycée Ampère, Lyon

Architecture

9 h 30 F.R. Cottin : Les architectes et l'architecture à Lyon

10 h J.Sakarovitch : Desargues et la stéréotomie.

10 h 30 Y.Bottineau : A.Bosse interprète de l'œuvre architecturale de G.Desargues.

11 h - 11 h 30 : PAUSE

11 h 30 A.Picon : Desargues ingénieur.

12 h S. Marconi : La construction perspective à tableau vertical accidentel des solides par Pierro della Francesca et par Girard Desargues.

DEJEUNER AU LYCEE AMPERE.

Lyon et Desargues

14 h 30 H.Hours : La vie religieuse à Lyon au XVIIe siècle.

15 h R.Saussac : L'enseignement à Lyon au temps de Desargues.

15 h 30 F.Cuer : Le notariat lyonnais au XVIIe siècle.

16 h - 16 h 30 PAUSE

16 h 30 G.Durand : La vigne en Lyonnais.

17 h S.Terracina : Aspects du langage scientifique dans le Brouillon Project de Desargues.

DINER

SAMEDI 30 NOVEMBRE

8 h Départ pour une visite de lieux arguésiens (Condrieu, Vourles).

13 h Déjeuner à Lyon

Renseignements :

C.N.R.S., UPR 21, 49 Rue Mirabeau 75016 PARIS

TÉL : (1) 40 50 16 90

Planche de
1' Exemple d'une des manieres universelles du S. G. D. L.
touchant la pratique de la Perspective, sans employer aucun tiers point de
distance ou d'autre nature qui soit hors du champ de l'ouvrage. Paris, 1636

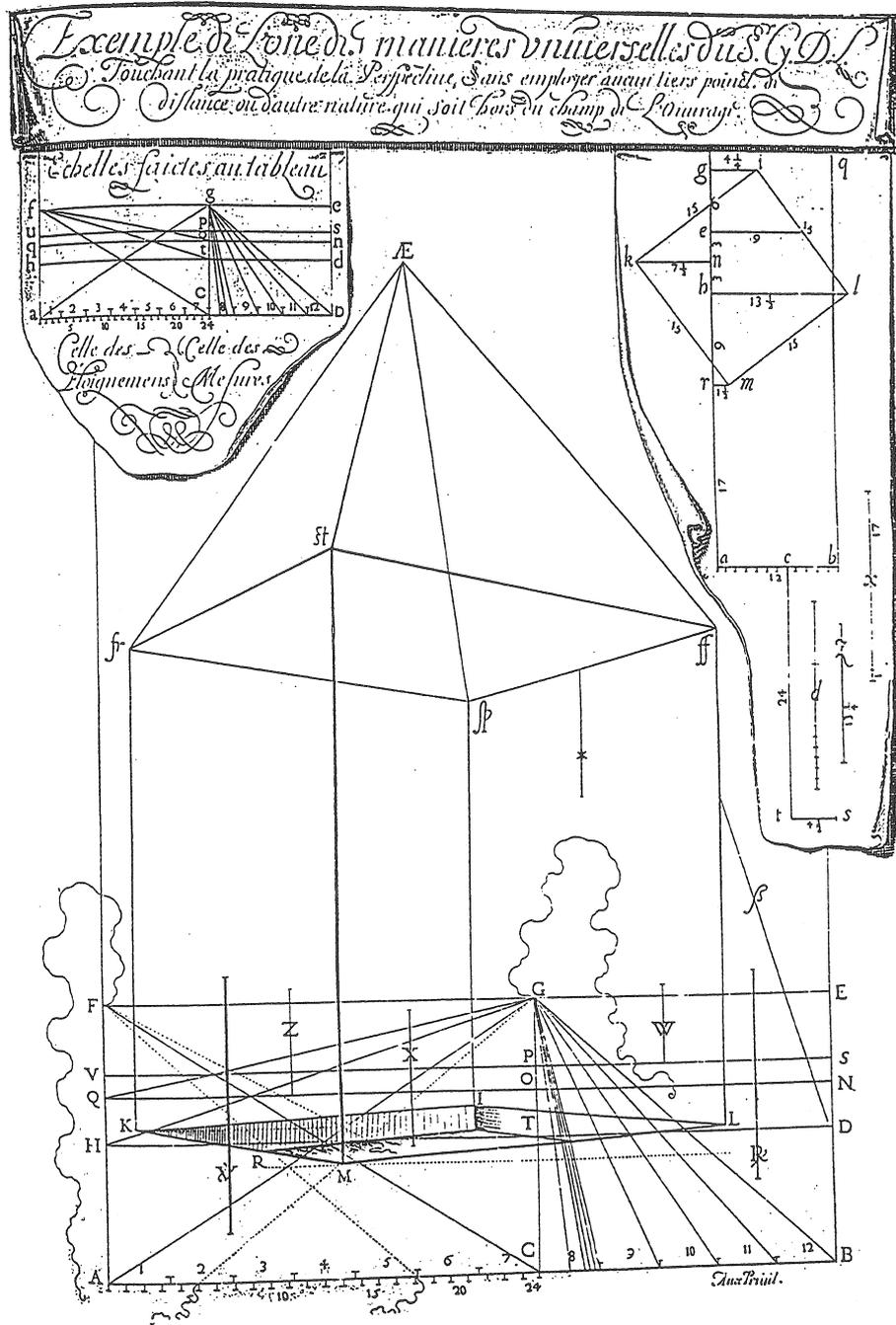


Planche du traité de perspective de Brook Taylor:
New Principles of Linear Perspective, Londres, 1719.

Fig. 2.

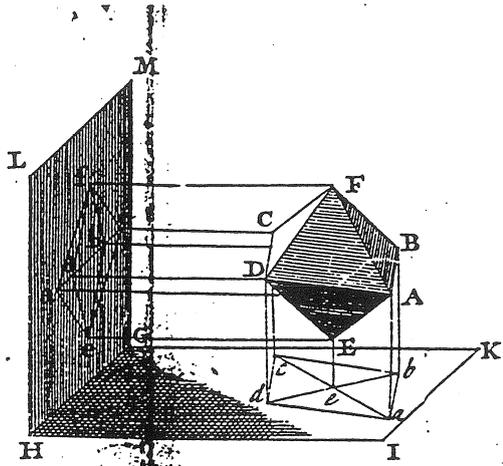
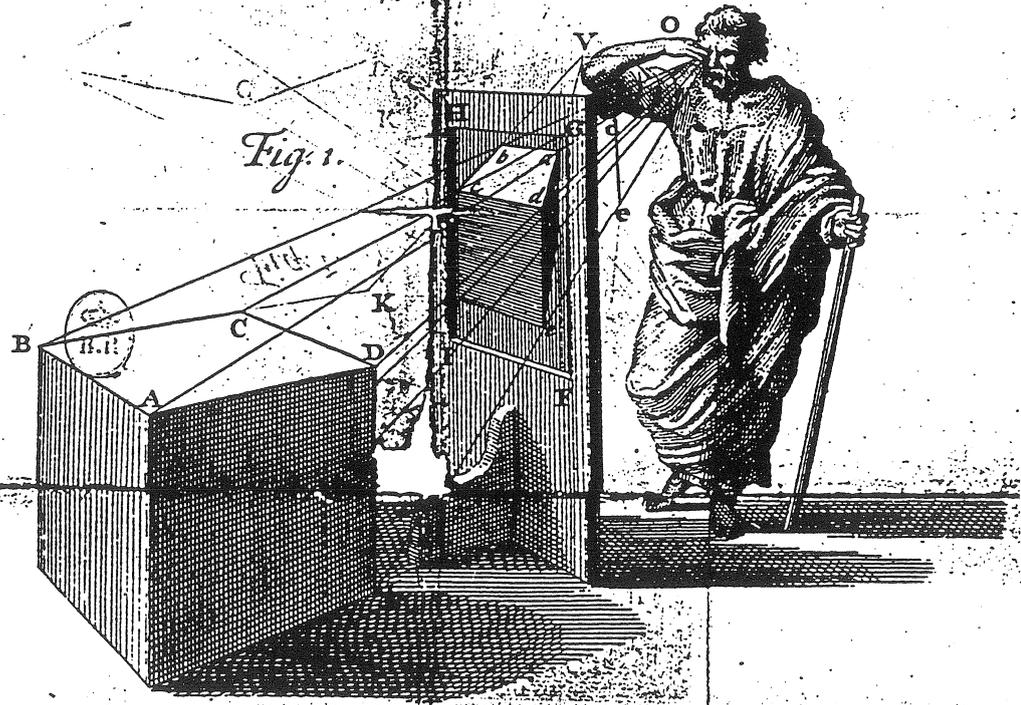


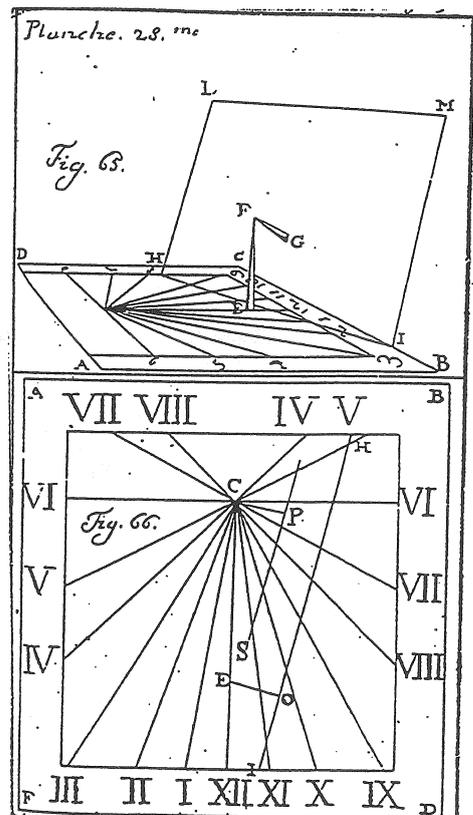
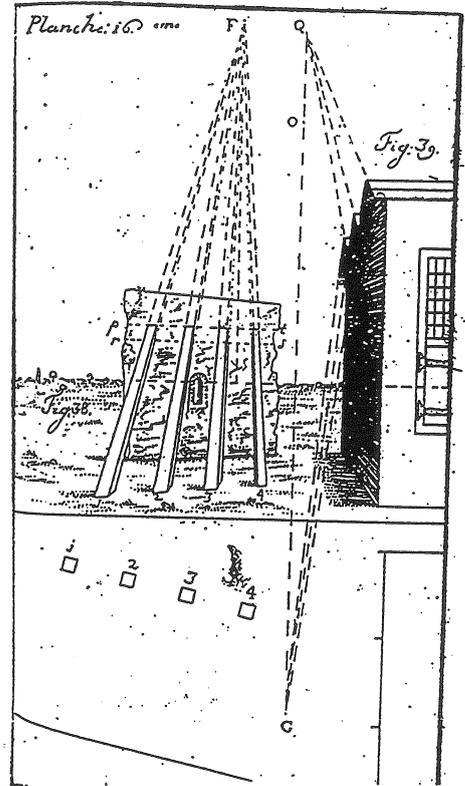
Fig. 1.



ESSAI
 DE
PERSPECTIVE,
 PAR G. J. 'S GRAVESANDE,
Docteur en Droit.



A LA HAYE,
 Chez la Veuve d'ABRAHAM TROYEL.
 M. DCC. XI.



Frontispice et planches du traité de
 Guillaume-Jacob s'Gravesande (1688-1742) :
Essai de Perspective de 1711.

ÉTUDES ET RECHERCHES

PERSPECTIVE ET REPRÉSENTATION:
HISTOIRE, THÉORIE & PRATIQUE

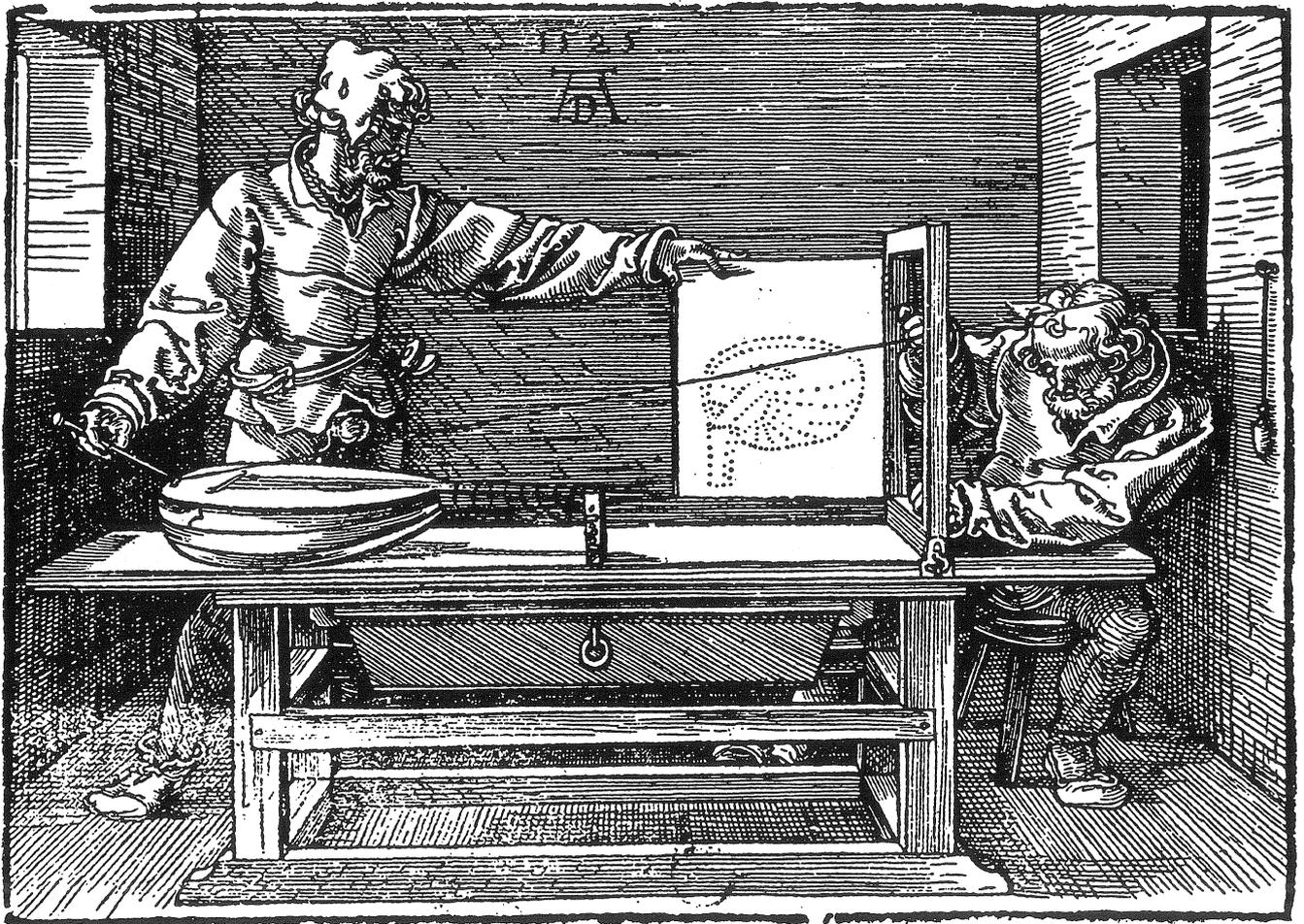


Figure 1: le portillon de Dürer.