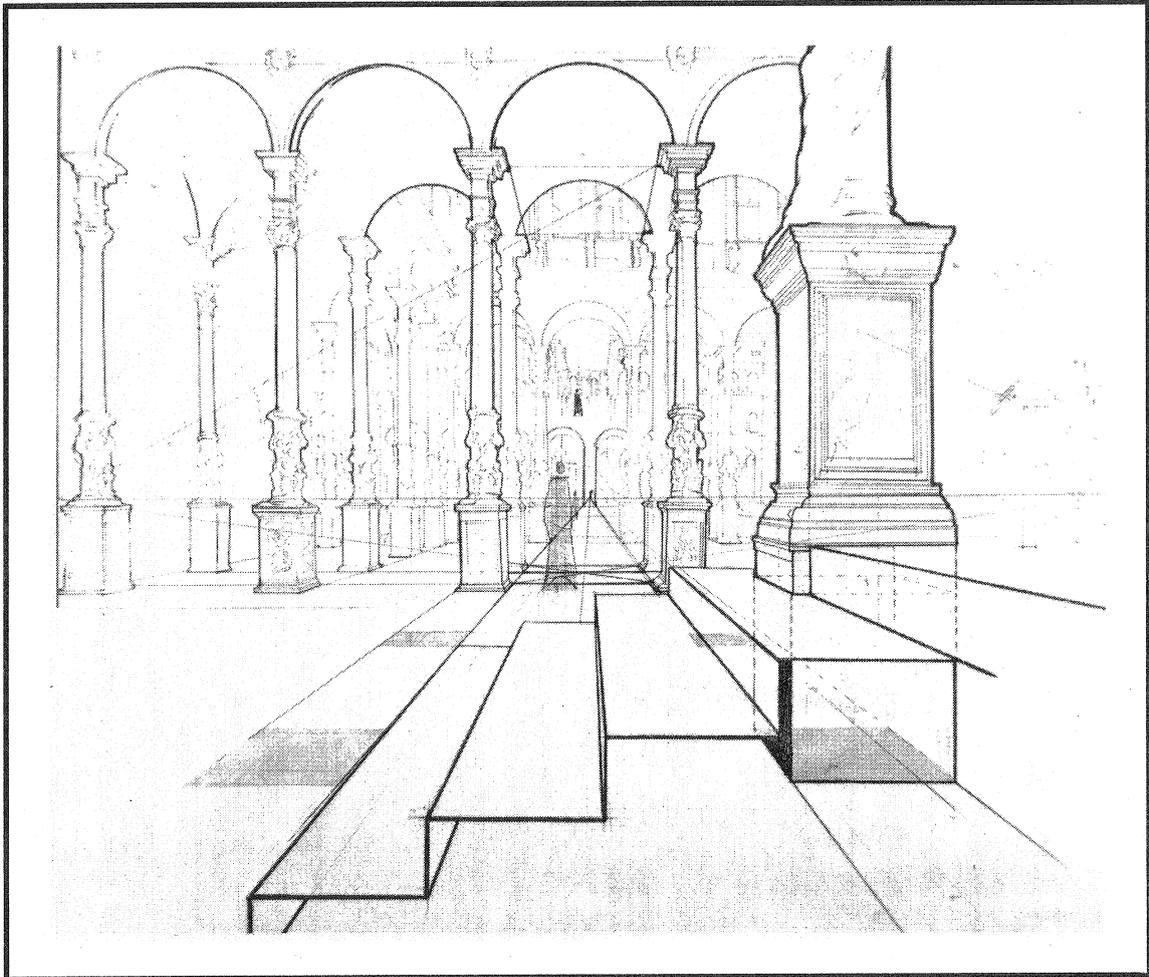


SOMMAIRE DU N°7
(Résumés, pages 233-234)

	n° de page
ÉDITORIAL	3
ÉTUDES ET RECHERCHES.	
PERSPECTIVE & REPRÉSENTATION : HISTOIRE, THÉORIE & PRATIQUE	5
Langage et symbolisme géométriques dans le <i>De Prospectiva Pingendi</i> de Piero della Francesca	
Jean-Pierre Le Goff	7
Léonard de Vinci et les distorsions perspectives	
Didier Bessot	45
Abraham Bosse, lecteur de Vinci, ou : querelle à l'Académie Royale autour du <i>Traité de la Peinture</i>	
Jean-Pierre Le Goff	63
DOSSIER : LES CONCEPTS D'ESPACE & D'INFINI, & LA PERSPECTIVE-RELIEF	87
Le dess(e)in perspectif de l' <i>Annonciation</i> de Paris Bordon : parti-pris de recadrage, de hors-cadre, ou de projection de l' <i>en-deça</i> d'un tableau ?	
Jean-Pierre Le Goff	89
La Perspective-relief : une mise en espace de l'espace, ou : de l'art de la représentation au concept d'homologie	
Jean-Pierre Le Goff	109
La révolution perspective à l'œuvre : d'une certaine représentation du monde au <i>Quattrocento</i> à une idée certaine de l'infini actuel au XVII ^e s.	
Jean-Pierre Le Goff	197



Le présent numéro des *Cahiers de la Perspective, Points de vue*
a été conçu par Didier Bessot et Jean-Pierre Le Goff.
La maquette a été réalisée par Jean-Pierre Le Goff.
L'impression et le façonnage ont été effectués
par le Groupe Corlet Imprimeur, Agence de CAEN.

LES CAHIERS DE LA PERSPECTIVE, POINTS DE VUE
IREM DE BASSE-NORMANDIE
CAMPUS II, SCIENCES 3, B. P. 5186
BOULEVARD MARÉCHAL JUIN
14032 – CAEN CEDEX
Dépôt légal, second semestre 2002.

N° 7
UNIVERSITÉ DE CAEN

DÉCEMBRE 2002.
N° ISSN : 0753-5368.

ÉDITORIAL

Didier Bessot & Jean-Pierre Le Goff,
Septembre 2002.

Les *Cahiers de la Perspective, Points de vue*, rendent compte d'une partie importante des travaux de recherche du Cercle d'histoire des sciences et du sous-groupe d'histoire des géométries projective et perspective de l'IREM de Basse-Normandie. Ce n° 7 des *Cahiers* réunit des publications inédites ou dispersées dans des actes ayant une thématique assez différente de ce qui les rassemble ici et assez éloignée du lectorat de l'histoire des sciences ou des arts pour mériter une nouvelle publication.

Cette livraison comporte deux parties, selon la formule adoptée depuis le n° 5 :

1°) une section d'*Études et Recherches*, proposant des articles sur divers sujets touchant à l'histoire, à la théorie et à la pratique de la géométrie projective, de la perspective et des modes de représentation, ou à leurs implications dans l'histoire de l'art et de la pensée. Dans ce numéro, cette section comporte trois articles :

– une étude historique sur le peintre et mathématicien Piero della Francesca et son œuvre perspective, qui vient de faire l'objet d'une traduction française (*De la Perspective en Peinture*, Paris, In Medias Res, 1998). Cet article rend compte de séances d'un séminaire de 3ème cycle adressé à des étudiants en langues, à la demande du LEIA (Laboratoire d'Études Italiennes, Ibériques et Ibéro-Américaines) de l'Université de Caen. Il est paru dans les *Cahiers de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines*, n° 23, *Routes du Langage : codes, enjeux, avatars* (Caen, PUC, mai 2000).

– deux études portant l'une sur Léonard de Vinci & l'anamorphose et l'autre sur l'influence de sa pensée au XVIIème siècle français, parues dans les actes du Colloque de Caen : *Léonard de Vinci entre France et Italie : «miroir profond et sombre» – Leonardo da Vinci tra Italia e Francia*, Actes du Colloque international (Caen, LEIA & MRSH, 3-5 oct. 1996), sous la dir. de S. Fabrizio-Costa et de J.-P. Le Goff (avec une préface de Carlo Pedretti, Caen, PUC, 1999).

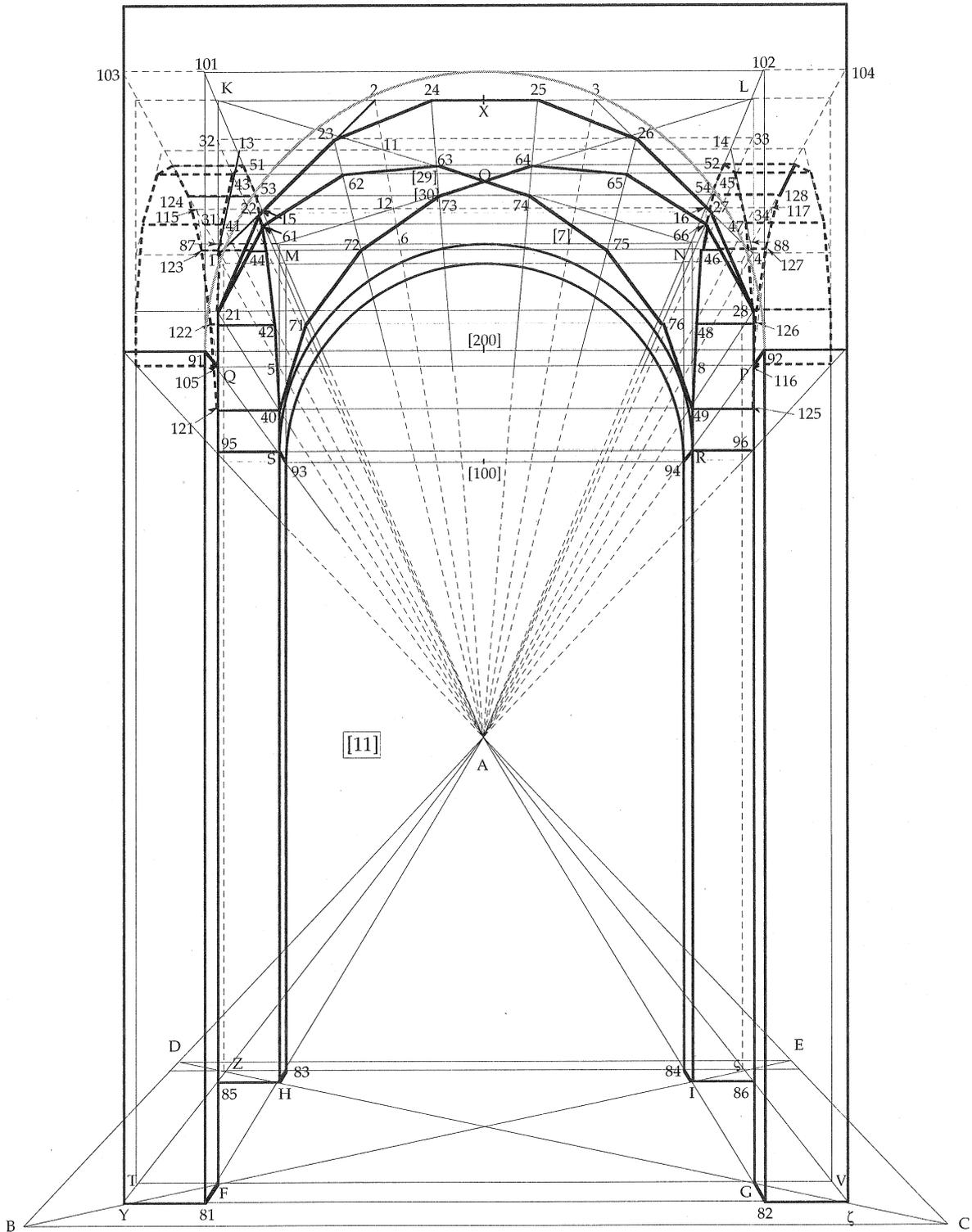
2°) un dossier thématique autour de la perspective-relief et de l'émergence des concepts d'espace et d'infini géométriques. Ce dossier comporte trois articles :

- une étude analytique d'un tableau du peintre Paris Bordon, *l'Annonciation* que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts de Caen ; cette étude a été menée entre 1992 et 1995 à l'occasion d'un projet d'exposition à Caen et de film documentaire sur le thème de la perspective, projet qui n'a pas abouti. Ce texte et son illustration sont jusque-là restés confinés à des pré-publications.

- une étude historique de l'émergence de la perspective théâtrale conduisant à la pratique de la perspective-relief et au concept d'homologie ; cet article rend compte d'une conférence donnée au Colloque inter-IREM de Géométrie de Lille (Le Quesnoy/Valenciennes, 16-18 juin 1994). Seul un premier volume d'actes ayant paru, cet article est resté jusqu'ici à l'état de pré-publication de l'IREM de B.-N.

- une étude historique de l'émergence des concepts d'infini et d'espace ; cet article est un mixte de plusieurs publications : l'une, commandée par l'Association Freudienne Internationale en guise de prologue aux actes d'un Colloque sur *Le Regard* (Grenoble, 7-9/05/1999), est parue dans les actes de ce Colloque (Grenoble, École Rhône-Alpes d'Études Freudiennes, 2002, pp. 109-137) et sous forme abrégée dans le *Journal Français de Psychiatrie (JFP, Clinique, Scientifique & Psychanalytique, n° 16, 4ème trim. 2001, pp. 11-14, parution : sept. 2002)*. Elle était elle-même en partie issue d'une première version "grand public" parue dans *Sciences & Avenir* ("L'infini en perspective" in *Sciences et Avenir*, numéro Hors-Série *Comprendre l'infini*, mars 1996) et elle a servi de fondement à un autre article de vulgarisation paru dans *Pour la Science* : "De la perspective à l'infini géométrique" (in : *Pour la Science, édition française du Scientific American*, numéro spécial *Les infinis*, décembre 2000) ; il a connu une traduction italienne : "Dalla prospettiva all'infinito geometrico" (in : *Le Scienze, edizione italiana di Scientific American*, dossier *L'infinito*, Estate 2001).

ÉTUDES ET RECHERCHES
GÉOMÉTRIE PROJECTIVE,
PERSPECTIVE
& MODES DE REPRÉSENTATION :
HISTOIRE, THÉORIE & PRATIQUE



[Hors-texte I] Figure du Livre II du *De Prospectiva Pingendi*, Piero della Francesca, manuscrit 1576 de Parme, (ca. 1470-1485).