

Labyrinthes

Christian FRATTINI - Le Cannet

Autre sujet qui fait suite à la présentation d'**Horizons mathématiques** :

La façon de donner vaut mieux que ce que l'on donne.

"Labyrinthe fabuleux" passionne les élèves dès la sixième. Présenté dans tous les livres de classe, sous forme classique, il n'est jamais trouvé par mes élèves et n'en intéresse que fort peu. En voici une présentation non livresque faite par un élève.

Le labyrinthe fabuleux

Le joueur entre en A et doit ressortir en Z après avoir parcouru tout le labyrinthe.

Au milieu de chaque couloir, il y a une porte et en Z se trouve un portail.

Au début de la partie toutes les portes sont ouvertes ; le portail est fermé.

Attention :

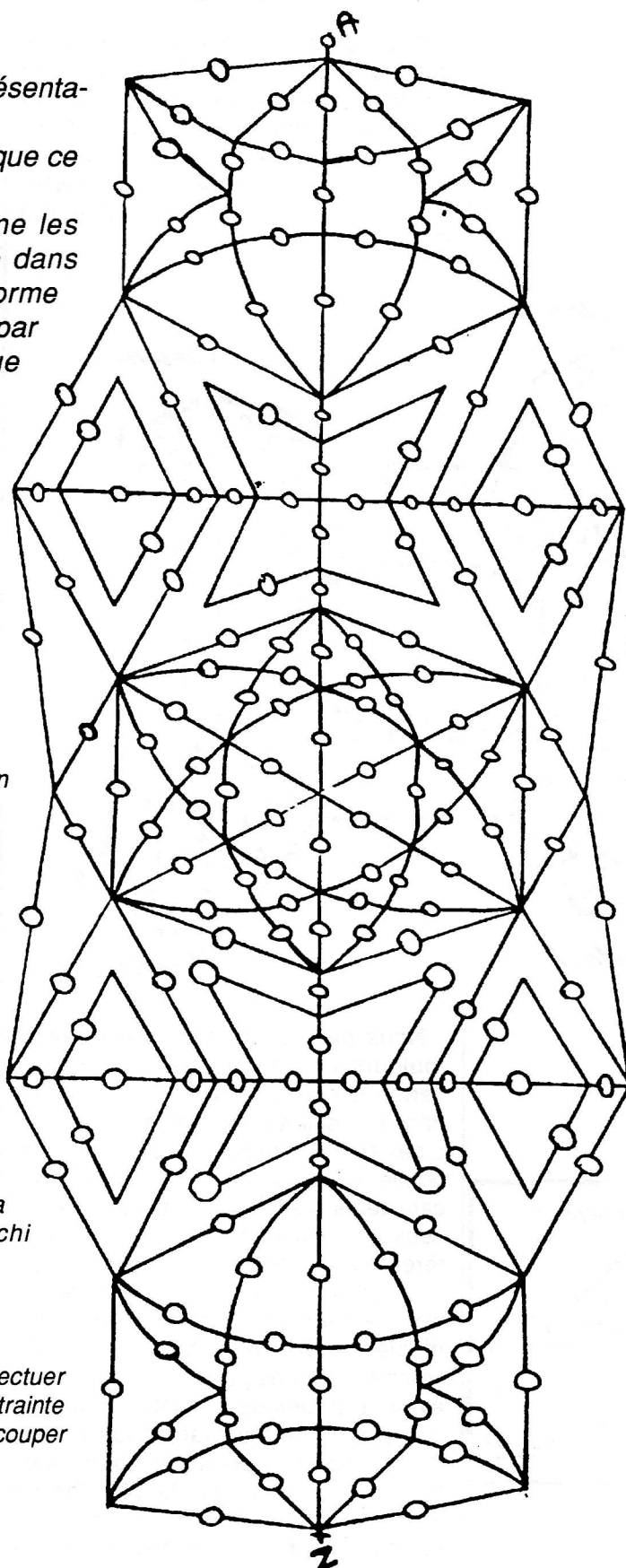
1) Dès qu'on franchit une porte elle se referme et devient infranchissable : on ne peut donc pas passer deux fois par le même couloir.

2) Le portail Z ne peut s'ouvrir que si toutes les portes sont fermées (tous les couloirs parcourus) : le joueur ne pourra donc sortir en Z qu'après avoir franchi toutes les portes du labyrinthe.

Bonne route...

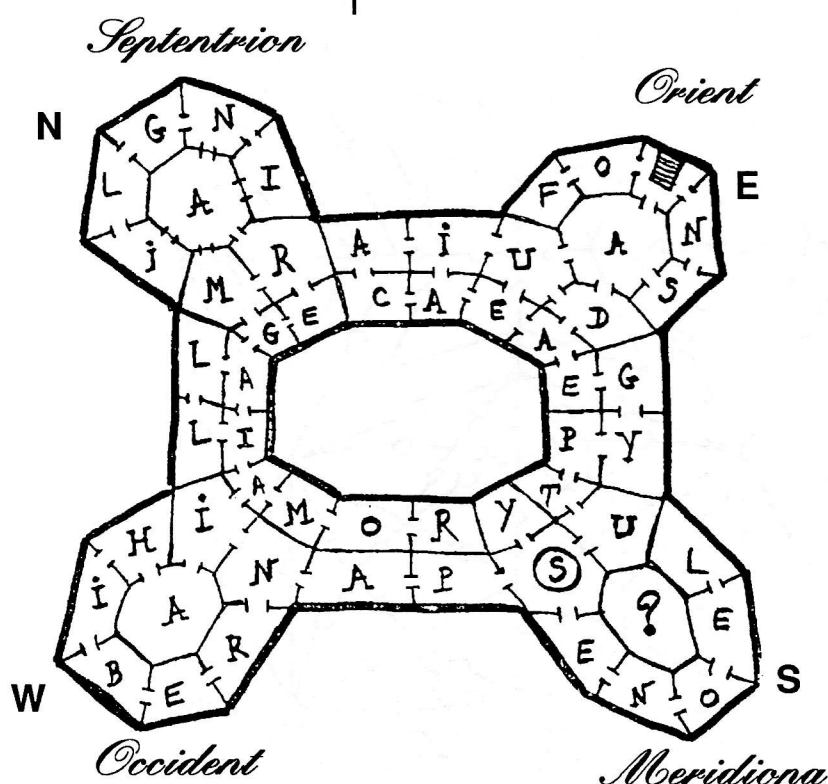
En cas de réussite le retour est à effectuer dans les mêmes conditions, avec la contrainte supplémentaire : le chemin ne peut se couper lui-même (interdit ; permis...)

Bon retour...



Le labyrinthe de la Bibliothèque "Le nom de la rose"

Pour se repérer dans la bibliothèque, comportant plus de 50 salles, les moines utilisaient des mots latins évoquant certains pays : AEGYPTUS, IUDAEA, ANGLIA, GERMANI, GALLIA, HIBERNIA, ROMA, YSPANIA, LEONES, FONS ADAE ACAIA (La Grèce...)



tenction nous trouvâmes ANGLIA et GERMANI, qui le long du mur occidental se rattachaient à GALLIA, pour ensuite engendrer à l'extrême occident HIBERNIA et vers le mur méridional ROMA (paradis de classiques latins !) et YSPANIA. Puis venaient au midi les LEONES, l'ÆGYPTUS qui vers l'orient devenaient IUDAEA et FONS ADAE. Entre orient et septentrion, le long du mur, ACAIA, une bonne synecdoque, selon l'expression de Guillaume, pour indiquer la Grèce, et de fait dans ces quatre pièces il y avait une grande abondance de poètes et philosophes de l'antiquité païenne.

Le mode de lecture était bizarre, tantôt on procédait dans une seule direction, tantôt on allait à rebours, tantôt circulairement, souvent, comme je l'ai dit, une lettre servait à composer deux mots différents (et dans ces cas-là, la pièce avait une armoire réservée à un sujet et une à un autre). Mais il ne fallait évidemment pas chercher une règle de trois dans cette disposition. Il s'agissait d'un pur artifice mnémonique pour permettre au bibliothécaire de retrouver un ouvrage. Dire d'un livre qu'il se trouvait en *quarta Acaiae* signifiait qu'il était dans la quatrième pièce à compter de celle où apparaissait le A initial, et quant à la façon de la repérer, on supposait que le bibliothécaire savait par cœur le parcours, soit droit soit circulaire, qu'il devait faire. Par exemple ACAIA était distribué sur quatre pièces disposées en carré, ce qui veut dire que le premier A était aussi le dernier, chose que d'ailleurs nous aussi nous avons apprise en peu de temps. De même que nous avons aussitôt appris le jeu des barrages. Par exemple, en venant d'orient, aucune des pièces de ACAIA ne desservait les pièces suivantes : à ce point le labyrinthe prenait fin, et pour rejoindre la tour septentrionale il fallait passer par les trois autres. Mais naturellement les bibliothécaires savaient bien, en entrant par le FONS, que pour aller, admettons, en ANGLIA, ils devraient traverser AEGYPTUS, YSPANIA, GALLIA et GERMANI.

Nous parcourûmes d'autres salles, toujours en enregistrant nos découvertes sur mon plan. Nous passâmes dans des salles uniquement consacrées à des écrits de mathématique et d'astronomie, d'autres avec des ouvrages en caractères araméens qu'aucun de nous deux ne connaissait, d'autres en caractères plus inconnus encore, peut-être des textes de l'Inde. Nous nous déplaçions entre deux suites imbriquées qui disaient IUDAEA et AEGYPTUS. En sommes, pour ne pas ennuyer le lecteur avec la chronique de notre déchiffrement, lorsque plus tard nous mîmes définitivement le plan au point, nous fûmes convaincus que la bibliothèque était vraiment constituée et distribuée selon l'image de l'orbe terraqué. Au sep-

Le nom de La Rose
Umberto ECO
(Grasset 1982).

