

## Rallye 2025 en péril

*Le billet amer de Corinne Parcelier*

La dernière réforme en date va imposer, contre l'avis de l'immense majorité des acteurs et actrices du monde de l'éducation, l'instauration de groupes de niveau en mathématiques en 6ème et 5ème dès la rentrée prochaine (et au delà l'année suivante). L'une des conséquences pour les enseignantes et enseignants de mathématiques est que le travail avec l'ensemble de la classe sera exceptionnel et sans nul doute destiné à (re)former les groupes de niveaux.

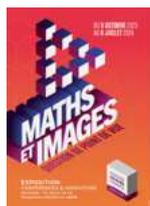
Le Rallye Mathématique de Poitou Charentes a cette singularité de s'adresser à toute une classe, à proposer des approches multiples d'un thème dans l'espoir de piquer la curiosité de chaque élève et l'amener à rentrer dans un domaine mathématique. Il possède également une dimension sociale, en proposant des problèmes à résoudre à plusieurs, en confrontant ses méthodes et ses solutions. En imposant un format qui oblige la classe à se répartir les problèmes, il la contraint à jouer « en équipe », à compter sur les autres, à aller s'entraider si tel ou telle est en difficulté.

Dans l'équipe, nous croyons fermement aux vertus de notre Rallye et nous concevons nos sujets dans cet esprit. Nous ne pourrons pas continuer si les groupes de niveaux se mettent en place.

## L'exposition Maths et Images

*et les conférences qui l'ont accompagnée*

*Dominique Gaud*

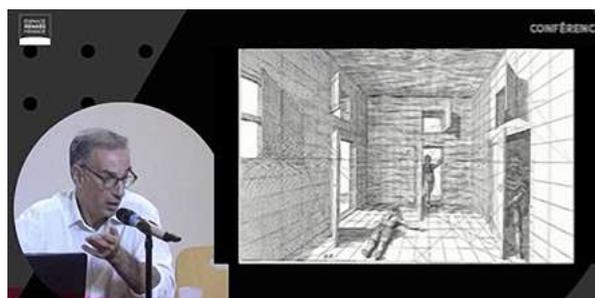


Notre exposition Maths et Images à l'Espace Mendes France va accueillir sous peu son 2500<sup>ème</sup> visiteur et ce en dépit des indisponibilités et du coût des transports scolaires. L'exposition réduite itinérante sur l'académie est opérationnelle et pourra être empruntée dès le mois de septembre. Vous pouvez d'ores et déjà la réserver.

*Nos expositions sont aussi l'occasion de faire venir des mathématiciens ou des utilisateurs des mathématiques afin de montrer l'importance de celles-ci pour comprendre le monde qui nous entoure. Voici les trois conférences qui ont accompagné jusqu'à présent l'exposition Maths et Images*

**Denis Favennec**, enseignant de mathématiques en classe préparatoire à Bordeaux et diplômé d'histoire de l'art, est venu nous parler de l'**Histoire de la perspective** lors de l'inauguration de l'exposition en octobre. À la fois érudit et passionnant, il a montré les rapports unissant, à la Renaissance, les mathématiques et la peinture.

<https://www.youtube.com/watch?v=I52RvrxHW7k>





Nous vous invitons à consulter [https://images.math.cnrs.fr/\\_Denis-Favennec\\_.html](https://images.math.cnrs.fr/_Denis-Favennec_.html) pour en savoir plus. N'hésitez pas non plus à lire son livre si vous devez faire un voyage en Italie : des lieux à visiter bien moins connus des touristes y sont mentionnés et sont des régals pour les amoureux des mathématiques.

**Mickaël Ribardière** du laboratoire XLIM de Poitiers a abordé, en février, son sujet de prédilection : la quête du photoréalisme dans les images du monde virtuel.

Il ne s'agit pas ici de résumer son intervention en partie ébauchée dans la vidéo présente dans l'exposition et qui est en ligne sur le site de l'espace Mendes-France :

[https://www.youtube.com/watch?v=mjb\\_BMdUK7A](https://www.youtube.com/watch?v=mjb_BMdUK7A)

La plupart des images de catalogues sont des images de synthèse. Mais comment différencier une « vraie » photo d'une image de synthèse ?

Voici l'exemple donné par Mickaël Ribardière tirée d'un catalogue Ikea.



Il ne faut pas nécessairement chercher du côté de la technique mais du côté de l'influence de la « photo » sur l'inconscient du potentiel acheteur : la cuisine est dans un décor idyllique (trop) : une cheminée allumée alors que dehors il semble faire un temps d'été.

Le réalisme est dû en partie à la multiplicité des éclairages mais aussi aux réflexions de ces éclairages sur les murs, les objets et le réalisme des ombres portées.

Non seulement la gestion des forêts par Ikea est pour le moins contestable mais en plus cette marque nous enfume en forçant à la surconsommation.

La surconsommation en énergie pour générer des images de synthèse nécessite aussi du matériel informatique de plus en plus puissant donc très vite obsolète (et non recyclable). Ceci nous conduit à une réflexion nouvelle : est-il éthique de consommer l'équivalent de 10 jours d'énergie consommée par la ville de Paris pour faire un film d'animation ou à effets spéciaux ? Les voyages en avion vous posent-ils questions ? Qu'en est-il pour les films ?

**Renaud Chabrier**, <http://www.renaudchabrier.com/>, à la fois dessinateur de talent mais aussi polytechnicien est venu de Strasbourg en mars pour nous parler de morphing (animation des images) et donc d'animation 2D qui mettent en jeu les transformations géométriques bien connues du plan. Sa conférence sera bientôt en ligne sur le site :

<https://www.youtube.com/channel/UCmNtzAoAYjLyUZmD03nak6g>

Nous devons avouer que ce fut un moment de ravissement, voire de poésie, que de voir s'animer les machines de Léonard de Vinci parues dans ses carnets, mais aussi les animaux de la grotte de Lascaux ou des personnages de frises égyptiennes :



[https://fr.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-trp-008&ei=UTF-8&hsimp=yhs-008&hspart=trp&p=Renaud+chabrier+morphing+Mendes+France+youtube&type=Y241\\_F163\\_226003\\_022624#id=2&vid=a8007e53f21e38b1caae875fd369ddbc&action=click](https://fr.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-trp-008&ei=UTF-8&hsimp=yhs-008&hspart=trp&p=Renaud+chabrier+morphing+Mendes+France+youtube&type=Y241_F163_226003_022624#id=2&vid=a8007e53f21e38b1caae875fd369ddbc&action=click)

Nous ne pouvons que recommander l'achat pour les CDI de son album sur Léonard de Vinci.

*Il y a bien loin entre les programmes enseignés et les usages nombreux des mathématiques dans notre monde. Comment nos élèves peuvent-ils faire ce lien indispensable entre les programmes et leur utilisation ? Plus que jamais force est de constater comme le dit le brillant didacticien Yves Chevallard : ce n'est pas la société qui se coupe de l'école mais l'école qui se coupe de la société.*

