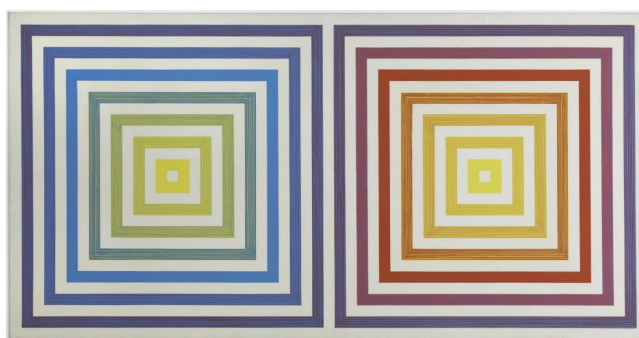


FRANÇOIS MORELLET 100 POUR CENT

Groupe Maths et Arts - APMEP Lorraine

Jusqu'au 28 septembre 2026, le [Centre Pompidou de Metz](#) commémore le 100^{ème} anniversaire de la naissance de l'artiste par une importante [exposition](#) de ses œuvres bien souvent inspirées par les mathématiques.

100 œuvres sont présentées – d'où le titre donné à cet événement – depuis ses premières peintures rarement montrées, jusqu'aux néons des années 2010.



Pendant toute cette année 2026, [vingt-deux événements](#) sont prévus en France, il y a de quoi se programmer un tour de France « François MORELLET ».

Par deux fois, le Petit Vert avait évoqué cet [artiste](#) et ses œuvres.

Le [Petit Vert n°127](#) informait de son décès, le 11 mai 2016. A cette occasion était présentée l'une de ses œuvres réalisée en 1952, **Répartition de 16 formes identiques**, inspirée par une visite de **l'Alhambra de Grenade** et par les motifs géométriques observés dans ses décors. Un [document](#) exploitable avec des élèves est accessible sur notre site.

Le [Petit Vert n°137](#) présentait l'œuvre **Six répartitions aléatoires de quatre carrés noirs et blancs d'après les chiffres pairs et impairs du nombre Pi** exposée en 2019 au Centre Pompidou de Metz.

Nous retrouvons ces deux œuvres dans l'exposition messine.

Le spectateur pourra observer que Morellet a beaucoup joué avec la suite des chiffres du nombre Pi. Voici ce qu'il en disait « J'ai été amusé et même passionné par l'importance que les mathématiciens philosophes, un peu déjantés, ont pu donner à cette suite de chiffres ».

Quand la toile quitte le mur, l'œil de l'observateur recherche la « bonne » position pour observer l'œuvre.



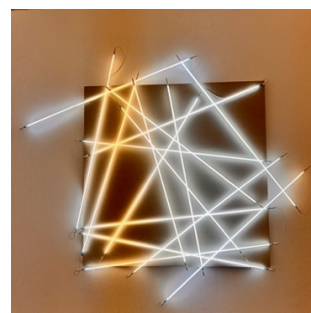
Ligne continue sur 4 plans inclinés à 0°, 30°, 60°, 90°, 1979



Courbettes n°8, 1995

Si la première partie de l'exposition montre des œuvres construites selon des règles qui dictent le processus d'élaboration, la seconde partie nous plonge dans l'univers de la « déraison » exploré par l'artiste à partir des années 1970. L'artiste mêle géométrie et ironie dans cette œuvre de la série « Geometrees » alliant le tracé rigoureux de lignes géométriques et branches d'arbres.

Le hasard est également mobilisé par Morellet, à différentes périodes de sa production. Ici, il est convoqué pour positionner les néons.



Les 16 côtés du carré, 2001

Ne manquez pas cette exposition, la plus complète jamais réalisée à ce jour. Et comme elle est ouverte jusqu'à la fin du mois de septembre, cela laisse le temps de concevoir une activité à mettre en œuvre en classe. Le Petit Vert sera preneur des comptes rendus de celles qui auront été imaginées et expérimentées avec les élèves.



L'œuvre 4 trames 30° - 60° - 120° - 150° reproduite sur un mur du technicentre SNCF de Metz.

Après tout, 100 % Morellet, c'est peut-être aussi 100 % plaisir mathématique !