

ESCHER ET SON UNIVERS

Françoise Jean

Ceux d'entre nous qui sont passés par la capitale en ce début d'année auront pu visiter et apprécier la grande rétrospective consacrée à M.C. Escher, exposition présentée à la Monnaie de Paris. L'artiste néerlandais a su conjuguer connaissances en géométrie et art de la gravure (lithographie et xylographie) au service d'une œuvre qui émerveille tant les mathématiciens que le grand public. Un musée lui est dédié à La Haye, sa ville natale.

L'intérêt de M.C. Escher pour la sphère apparaît dans ses premières œuvres comme en témoigne cet autoportrait réalisé à l'occasion d'un séjour en Italie.



Les paysages italiens ont marqué l'artiste. En témoigne celui qui apparaît en arrière-plan de ce belvédère. Saurez-vous repérer les « astuces » qui rendent cette construction impossible ?



Autoportrait à la sphère

Belvédère, 1958

Fasciné par les décorations mauresques découvertes en Espagne, notamment à l'Alhambra de Grenade, M.C. Escher étudiera les pavages et s'amusera ensuite, à l'aide des transformations du plan et de petites déformations successives à passer par exemple d'un poisson à un oiseau, de cubes à un village puis de la tour du village à celle d'un jeu d'échecs... On ne peut qu'admirer la finesse des tracés et le savoir faire de l'artiste en gravure sur bois ou sur pierre pour aboutir à de tels résultats.



Air et eau, 1938



Métamorphose II, 1940



Cercle limite III, 1959

Pour conserver l'idée de la répétition d'un motif, donner l'impression d'une reproduction sans fin tout en se limitant à la surface d'un disque, M.C. Escher mobilisera la [géométrie hyperbolique](#).

M.C. Escher a longuement travaillé à l'étude des perspectives et s'en est beaucoup amusé. Une chute d'eau qui remonte, un escalier sans fin, des murs qui deviennent sol ou plafond...



Chute d'eau, 1961



Montée et descente, 1960



Un autre monde, 1947

...l'artiste a su créer des illusions qui ne cessent d'interroger notre cerveau et de nous déstabiliser ! Il exploitera également des objets mathématiques tels le [ruban de Möbius](#), le [cube de Necker](#) ou le [triangle de Penrose](#) dont il était l'ami.

M. C. Escher n'a pas joui de la reconnaissance du temps de son vivant, elle arriva sur la fin de sa vie. Ses œuvres ont ensuite inspiré d'autres artistes dans des disciplines variées telles la musique, la littérature, la peinture ou le cinéma. À découvrir dans le podcast de l'émission « M.C. Escher ou la cage d'escalier » sur [France Culture](#).

Chapeau l'artiste !



« Tout cela n'est rien comparé à ce que je vois dans ma tête ! »