

## UN HAVRE D'ART

Les Journées Nationales de l'APMEP sont chaque année l'occasion de découvrir de nouvelles richesses mathématiques. Les Lorrains l'ont bien compris et y sont toujours en nombre.

Le Havre, ville détruite par les alliés en 1944, a été reconstruite sous la direction de l'architecte Auguste Perret. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO elle est un musée mathématique à ciel ouvert.



À destination des enfants, ce portique rouge et bleu, agrès sportif, a été créé en 2024 sur le port dans un souci d'unification architectural et artistique de la ville.

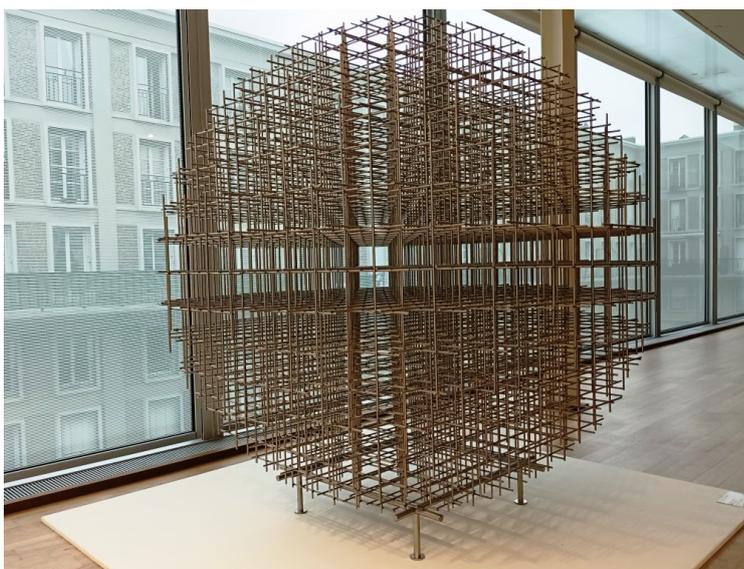
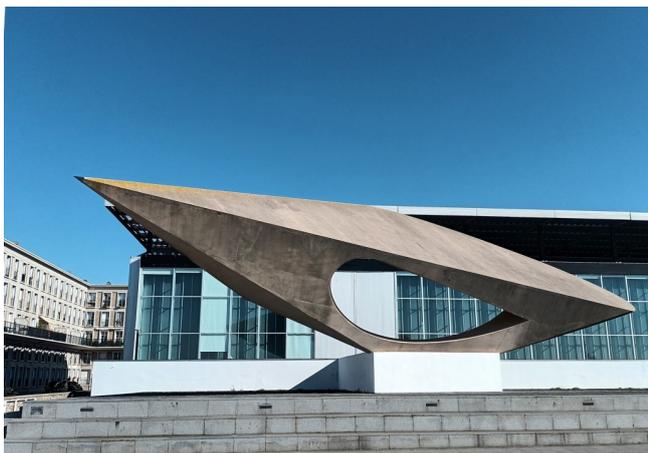


La recherche artistique s'est poursuivie lors des journées nationales 2024 avec la réalisation enthousiaste par des enfants de congressistes d'un icosaèdre tronqué.

Continuons la promenade mathématique sur le port et découvrons la catène de containers, installée en 2017 par [Vincent Ganivet](#). Il utilise la méthode de « construction à la chaînette ».



[Retour au sommaire](#)



Le muMa, musée André Malraux renferme une belle collection de *Vaches* d'Eugène Boudin mais aussi une "*Sphère-Trames*" de François Morellet.



Ce "cube-labyrinthe" est exposé à la [foire à tout](#) des journées nationales. Cette œuvre de [Michel Delaunay](#) est présentée par le [Collectif Art Concret Normandie](#), collectif de mathématiciens remarquables qui produisent des œuvres remarquables. La « [foire à tout](#) » des Journées Nationales 2024 au Havre donnait l'occasion de découvrir les œuvres de [Michel Delaunay](#), [Mireille Martin](#) et [Jean-Luc Manguin](#) et d'échanger avec les artistes. [Michel Debully](#), [Lino de Guili](#) et [Rupert Mair](#) font également partie de ce [collectif](#).

Des lecteurs et lectrices du Petit Vert n'étaient peut-être pas présents au Havre. Les liens que nous avons insérés sous les patronymes donnent un aperçu de l'importance de la géométrie dans leurs créations.

[Retour au sommaire](#)



La **maison la plus étroite du monde** d'[Erwin Wurm](#) est une déformation d'une maison typique de la classe moyenne des années 60, à l'image de celle dans laquelle il a vécu avec ses parents quand il était jeune.

Elle mesure 18 m de long, 7 m de haut, mais 1,30 m de large !!

Seule la largeur semble avoir été déformée. On peut y faire rentrer simultanément 8 personnes. La cuisine, la salle de bain et même les toilettes sont incroyables !

Pour voir [l'intérieur](#).



Cette **sculpture de Sabina Lang et Daniel Baumann**, structure blanche située sur la plage du Havre dans l'alignement de l'avenue Foch et de la porte océane a été réalisée dans le cadre d'un été au Havre 2017 en tant qu'œuvre temporaire.

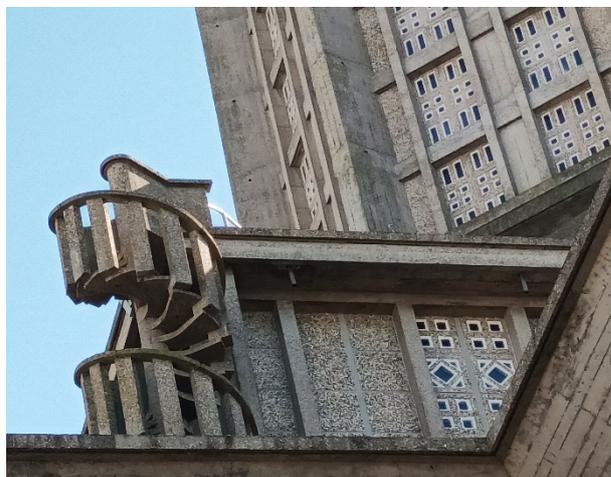
Suite à l'engouement général, elle a été refaite en 2018 en béton, la matière première de construction de la ville afin qu'elle devienne une oeuvre pérenne.





Il suffit de lever les yeux pour découvrir l'église Saint-Joseph, haute de 107 m, hommage aux victimes des bombardements de la seconde guerre mondiale et premier monument visible par les passagers arrivant des États-Unis.

Symétries, rotations et translations... à couper le souffle.



Tout en béton, voilà le matériau utilisé par Auguste Perret pour la reconstruction du Havre. Des portes-fenêtres pour faire entrer la lumière dans des appartements fonctionnels et bien équipés pour améliorer le bien-être et l'hygiène de ses habitants.





Les jets d'eau amènent quelques courbes aux lignes droites de l'hôtel de ville bâti par Auguste Perret.



La tour Alta, nouvel immeuble de 2024 conserve les dimensions de 6,24m pour les poutrelles mais s'agrémente de torsions.



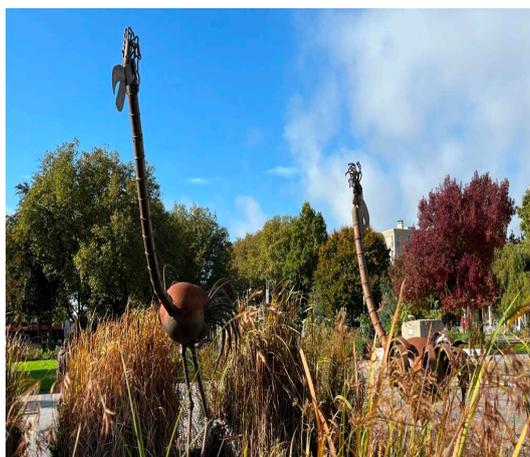
La passerelle François Le Chevalier et le bassin du commerce



Le Volcan, salle de spectacles



La passerelle François Le Chevalier, la nuit



"Oiseaux" de Jean-Pierre Lartisien dans le bassin devant l'hôtel de ville