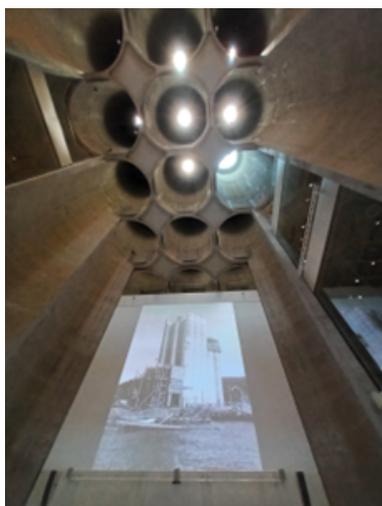


## ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE ►

Même pendant ses vacances dans les pays scandinaves une adhérente est sensible aux beautés mathématiques.

À partir des années 1950, l'art abstrait est accepté dans les pays nordiques. À mesure que le modernisme évolue, de nouvelles formes d'abstraction apparaissent : de la figuration abstraite mais reconnaissable à la peinture dite concrète, en passant par l'abstraction optique des années 1960.



À Kristiansand en Norvège, au printemps 2024 l'ancien silo à grains est devenu le [Kunstsilo](#), musée d'art contenant les collections du musée d'art de Sørlandets et aussi la plus grande collection au monde de modernisme nordique, don de Nicolas Tangen.



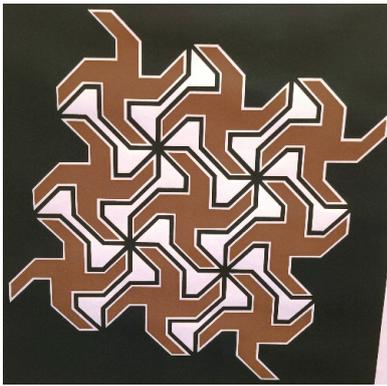
*Do you catch me-No (Come)*  
Per Kleiva 1933-2017



*Maleri/Painting*  
Matti Kujasalo 1946-

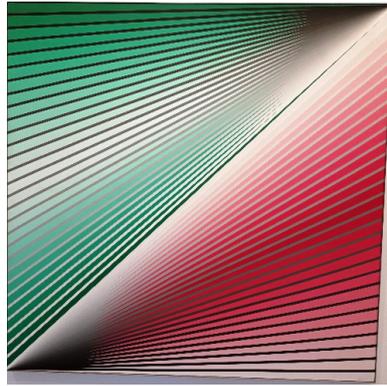


*Sirkelbilde, skyteskive/Target*  
Poul Gernes 1925-1996



*Staccato*

Aulis Blomstedt 1906-1979



*Ein song til Ho chi Min,  
I himmelen, og take tans*

Per Kleiva 1933-2017



*Quarzazate*

Carolus Henckell 1946-2017



*Circles and squares*

Vladimir Kopteff 1932-2007



*Composition N°32*

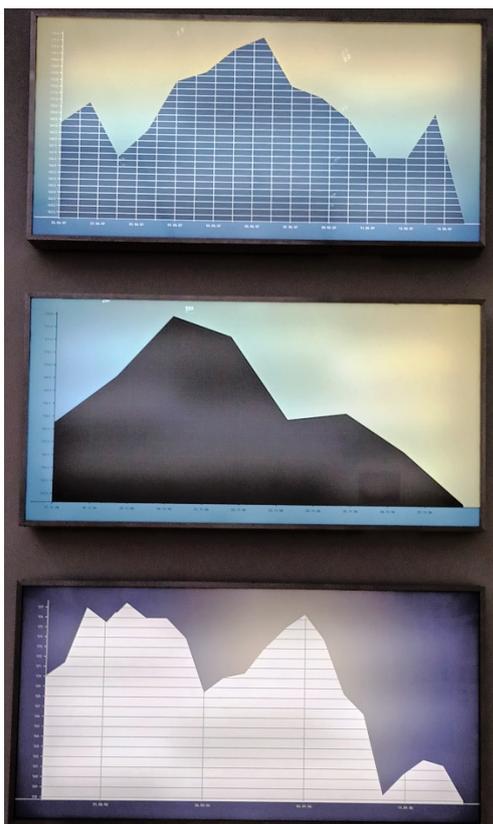
Lars-Gunnar Nordström  
1924-2014



*Composition*

Odd Tandberg 1904-2017

Le [Musée national de l'Art, de l'Architecture et du Design d'Oslo](#) possède également des œuvres à consonance mathématique.



*Landscape*

Marianne Heier 1969

Marianne Heier est titulaire d'une bourse d'artiste d'État mais aime faire des « petits boulots » pour nourrir sa pratique artistique. Elle investit les revenus qu'elle tire de ce travail dans des actions pétrolières norvégiennes.

L'œuvre ci-dessus « *Landscape* » comporte des cases lumineuses qui montrent l'évolution de la valeur de ces actions. Les courbes évoquent un paysage montagneux norvégien et les couleurs sont tirées de peintures romantiques nationales. Le travail de Marianne Heier établit un lien entre l'industrie pétrolière, la production artistique et l'identité nationale.



*Composition*

Thorvald Hellesén 1888-1937