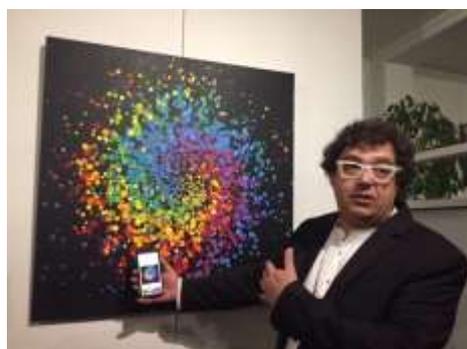


... ET π C'EST TOUT

Christelle a reçu une invitation au vernissage de cette exposition. Le lieu était singulier (la permanence d'un député), le titre donnait envie d'en savoir plus sur [Stan Géant et ses œuvres](#). L'historique de ses productions depuis 2003 montre comment cet artiste autodidacte mais de formation scientifique et informatique met actuellement en œuvre des algorithmes pour concevoir ses toiles.

Nous avons relayé l'info sur notre site, le contact a été facile avec l'artiste rencontré ce jour-là.

Il adore les maths et a envie d'en montrer leur beauté en cette époque où elles sont souvent mal appréciées. Dans son atelier, pas de petit bonhomme en bois, mais des compas, des règles et des instruments de mesure divers. Il ne cherche pas à faire du figuratif, il conçoit ses œuvres par ordinateur à partir d'algorithmes, puis il prend ses règle et compas et peint ensuite directement sur toile.



Il a expliqué la genèse de cette œuvre : des photos ont été prises au fur et à mesure, permettant de voir une sorte de film. La position des disques a été générée par ordinateur, ainsi que leur taille aléatoire et leur couleur (plus de vingt couleurs utilisées). Ce travail est très long...

À la fin, les cercles ont été peints ainsi que le fond noir pour avoir le maximum de contrastes.

Pour positionner les centres, des coordonnées polaires en « ρ, θ » sont utilisées car plus pratiques. Pour cela, une pointe est fixée au centre de la toile. Sur chaque côté, sont indiquées les mesures d'angle, au degré ou demi degré près (le tableau est grand, autorisant cette précision). Puis avec la longueur de la ficelle, chaque centre est positionné avec précision.



Pour les tableaux en forme d'engrenages, sept cercles concentriques sont construits, avec des décrochages aléatoires. Ainsi chaque tableau est unique. L'artiste "s'empare du hasard". Comment ce choix était fait n'a pas été précisé.

Christelle a pensé à la création d'un « QRtableau » l'artiste semblait plutôt d'accord.

Parmi les œuvres exposées



Le travail fait avec des [élèves CE1 CE2](#) a été évoqué : Des bandes ont été tracées à l'aide de droites parallèles, des cercles de rayon 1cm, 2cm, 3cm, 4cm ou 5cm ont été tracés dans les bandes. Pour choisir, les élèves devaient lancer un dé, d'où l'aspect aléatoire de l'œuvre. Les élèves ont de quoi être fiers de leurs œuvres !

L'artiste a l'autorisation de l'Éducation Nationale pour intervenir dans les écoles. Cette intervention lui a beaucoup plu et il est prêt à la refaire. Préférant intervenir près de Nancy, il se dit prêt à bouger un peu plus si le projet est intéressant.



En 2012



En 2017

Stan Géant expose régulièrement dans l'agglomération nancéienne. Le Petit Vert aura sans doute l'occasion d'en reparler.

Remarque

L'invitation reçue par Christelle faisait suite à une interpellation du député au sujet des « maths au lycée » avec la « réforme Blanquer ».