

MATHS ET HISTOIRE

PYTHAGORE AU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Le musée du château de Lunéville vient d'acquérir quatre tableaux de Claude Charles. L'un d'entre eux, peint en 1702, s'intitule : Allégorie de la Mathématique ou La Géométrie.



Sur l'écritoire on aperçoit les figures géométriques illustrant le théorème de Pythagore. Selon l'Iconologia de Cesare Ripa, les ailes couronnant l'allégorie signifient que « par la force de son esprit elle s'élève à la contemplation de choses célestes ».



Un Globe céleste surplombe l'ensemble du tableau.

Claude Charles (1661-1747), né à Nancy, revient dans sa ville natale en 1688 après avoir suivi une formation à Epinal, à Rome et à Paris. L'arrivée en 1698 du jeune duc Léopold qui rend son indépendance à la Lorraine donne à l'artiste une occasion de commencer une brillante carrière officielle. Pour le duc Léopold les Arts ont une dimension politique et lui permettent d'affirmer le prestige de son pouvoir. En 1702 le peintre Claude Charles est un des fondateurs de l'Académie de peinture et de sculpture de Nancy, aux côtés du mathématicien Didier Lalance. Ouverts à tous, les cours y sont donnés l'après-midi. Des leçons traitent des « mathématiques et de leurs dépendances », c'est-à-dire des principes de géométrie nécessaires notamment pour tracer les perspectives.

[Retour au sommaire](#)