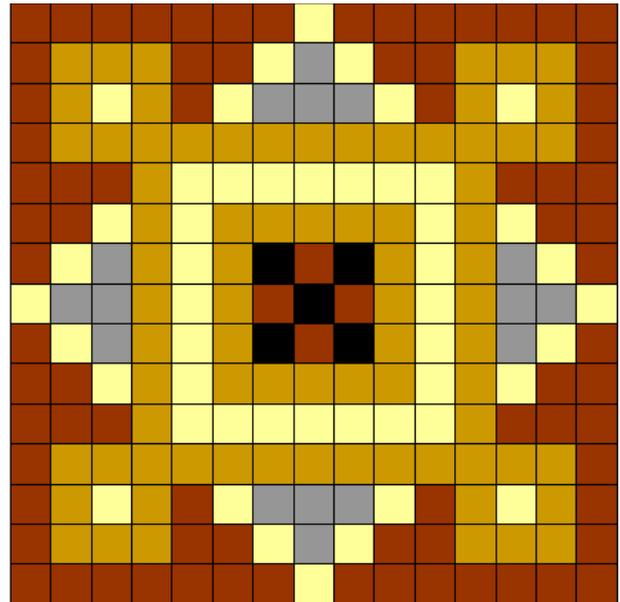
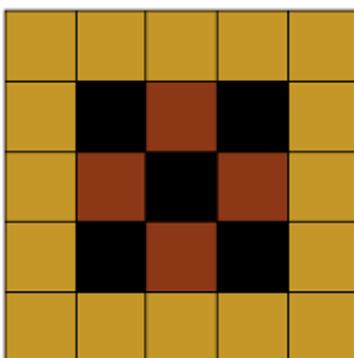


MATHS ET ARTS**IL Y A DES MOSAÏQUES À LYON !***Par François Drouin*

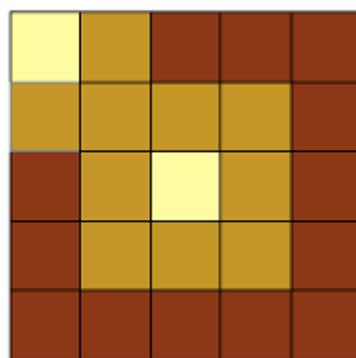
Sur le sol de la brasserie « Georges », près de la gare de Lyon Perrache



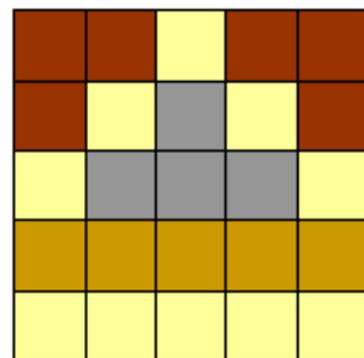
Le motif central est formé de neuf carrés 5×5.



1 exemplaire



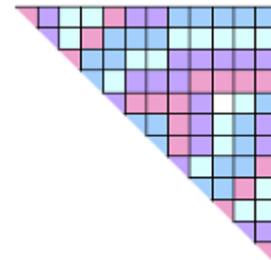
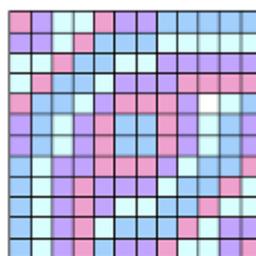
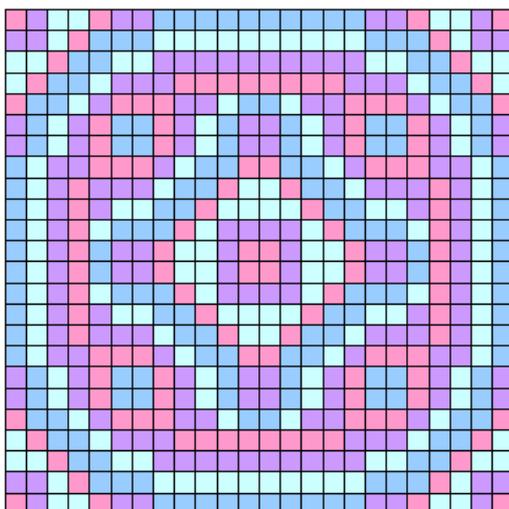
4 exemplaires



4 exemplaires

Ces neuf carrés pourront être redessinés et assemblés pour former un grand carré. Imposer que l'assemblage final admette quatre axes de symétrie permet de retrouver le motif présent sur le sol de la brasserie lyonnaise.

À la gare Saint Paul



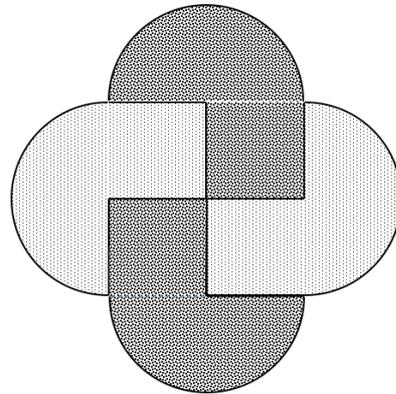
Des symétries orthogonales appliquées à ces trois dessins permettent la visualisation de la mosaïque recouvrant le sol de la gare. D'autres sous-motifs sont envisageables. Bonne recherche !

Un « nœud de Salomon » au musée gallo-romain de Fourvière

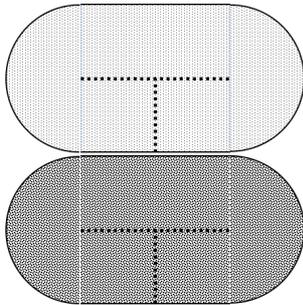


Sans tenir compte des couleurs

Le carré a pour côté le rayon du demi disque



Le « nœud de Salomon » est rendu visible par l'assemblage de quatre surfaces identiques dessinées puis découpées dans du papier de deux couleurs différentes.



Pour mettre en évidence l'enlacement, dessiner, découper puis assembler deux formes semblables à celles dessinées ci contre. Les pointillés sont tracés à partir de milieux de segments.

En tenant compte des couleurs



L'examen de la photographie du motif amène à concevoir ce type de tracé. Si le côté d'une tesselle (petit morceau de pierre formant la mosaïque) est pris comme unité de longueur, les demi cercles intervenant dans le tracé ont pour diamètre 1, 3, 7, 11, 15, 19 et 21. Les bandes rectangulaires ont une longueur égale à 11. Le centimètre ou la longueur d'un côté de carreau pourra être pris comme unité de longueur.

Des demi disques de diamètre 1, 3, 7, 11, 15, 19 et 21 pourront être superposés, ainsi que des bandes de longueur 11 et de largeur 10, 9, 7, 5, 3 et 1.