

VIE DE LA RÉGIONALE

C'ÉTAIT IL Y A 25 ANS ... DANS LE PETIT VERT N° 19

Repéré dans l'éditorial de Michel Bonn. Ses réflexions sont toujours, voire plus que jamais, d'actualité.

Quel ministre comprendra que tout enseignement doit d'abord être culturel, que la notion de programme telle que définie ci-dessus est révolue, que la formation initiale et continue des enseignants est un droit pour les intéressés et un devoir pour la hiérarchie (je note tout de même que le mot *didactique* est écrit en toutes lettres dans le rapport annexé à la récente loi d'orientation) ? Bref, que notre enseignement, réputé inefficace, est à revoir dans un esprit non de réforme mais de reconstruction fonctionnelle.

Je ne peux résister à l'envie de citer le très récent ouvrage de Marc LEGRAND de Grenoble, « La crise de enseignement, un problème de qualité ¹ ».

Tout cela risque d'être coûteux, très coûteux, surtout si l'on y ajoute l'hypothèse des 80 % et la revalorisation de la fonction enseignante : il faut savoir ce que l'on veut vraiment.

Voici un extrait de l'analyse que nous faisons de l'ouvrage cité dans cet édito. La thèse de Marc Legrand y était la suivante :

Pour des raisons profondes, l'école sous-estime fortement les capacités de réflexion, d'imagination, de conceptualisation de la grande majorité des élèves ; par suite elle développe insuffisamment ces qualités, voire dans certains cas les étouffe. Inversement elle surestime la possibilité d'aborder rapidement et utilement une grande masse de connaissances très diverses, et par suite se trouve condamnée à surinvestir dans les apprentissages de type "recettes à appliquer" ; ce faisant elle développe prioritairement des qualités qui sont chaque jour moins bien adaptées aux évolutions de la société.

(...) L'attitude d'apprentissage qu'engendrent les méthodes d'enseignement les plus classiques s'oppose assez naturellement à l'esprit d'une démarche scientifique.

(...) [Marc Legrand pense cependant qu'il sera possible] dans les années à venir, de réussir une initiation de plus en plus large à l'esprit et aux méthodes d'une démarche scientifique.

Pour l'aspect culturel de l'enseignement, François Drouin reprend l'exemple de la géométrie dans l'espace en joignant deux exemples pris lors de ses promenades à Saint Mihiel.



Pour la première photo, les tirets ont pivoté : la perspective n'est plus respectée.

Pour la seconde, le logo est inspiré de l'œuvre "Les neuf cubes d'Oscar Reutersvard ²" (hommage à Bruno Ernst), 1934. On peut aussi y deviner le tripoutre de Penrose.

Dans les deux cas, François n'est pas sûr que beaucoup de regards de passants soient perturbés. Pendant leur scolarité et en particulier à propos de la géométrie dans l'espace, ils n'ont peut être pas bénéficié de la progression proposée il y a 25 ans...



¹ Paru en juin 1989, aux éditions Aléas (<http://www.aleas.fr>). Voir également :

http://www.cds-auwb.be/www.cds-auwb.be/uploads/file_/PPT%20conf%C3%A9rence%20Legrand%20M._2.pdf

² http://frederic.leon77.free.fr/formations/2013_14/coins/images/reutersvard.pdf

<http://finelinegd.com/oscar-reutersvard-the-father-of-impossible-figures/> (en anglais)