

L'analyse de films de séances de classe et de transcripts associés dans une approche didactique

Gérard Sensevy

CREAD Université Rennes 2 – IUFM de Bretagne

Éléments de bibliographie

Beaucoup de recherches accomplies en didactique sont construites organiquement sur l'étude d'images filmiques ou de transcriptions issues de ces images. J'ai pris le parti de ne citer aucune de ces études dans les éléments de bibliographie qui suivent, qui constituent davantage des sources de réflexion en amont du travail de préparation de cet exposé.

Sur la distinction analogique/digital :

BATESON G. (1979, 1984). *La nature et la pensée*. Paris : Seuil.

WINKIN Y. (2001). *Anthropologie de la communication*. Paris : Seuil.

WILDER C. (1998). Being Analog. In Arthur Berger, ed. *The Postmodern Presence.*, London: Sage. Consultable en ligne :

<http://www.newschool.edu/mediastudies/faculty/wilder/analog.html>

Sur la notion de dépicition :

Article dépicition, In *Vocabulaire des philosophies européennes* (2004). Direction B. Cassin, Paris : Le Seuil& Le Robert.

GOODMAN N. (1972, 1990) *Les langages de l'art*. Nîmes : Editions J. Chambon.

Sur la notion des transaction :

D'un point de vue pragmatique :

VERNANT D. (1993). *Du discours à l'action*. Paris : PUF.

D'un point de vue pragmatiste :

DEWEY J. (1938, 1993). *Logique*. Paris : PUF.

Sur la notion de réseau intentionnel :

BAXANDALL M. (1985, 1991). *Formes de l'intention*. Nîmes. : Editions J. Chambon.

Sur les questions épistémologiques liées à la description du sens de l'action pour l'acteur, et au problème de l'objectivation :

BOURDIEU P. (1992). *Réponses*. Paris : Le Seuil.

Sur la spécificité filmique :

COMOLLI J-L (2004). *Voir et pouvoir*. Paris : Aubier.

DANEY S. (1993). *L'exercice a été profitable, Monsieur*. Paris : P.O.L.

GODART J-L (1998). *Jean Luc Godart par Jean-Luc Godart*. Edition établie par Alain Bergala. Paris : Le Seuil & Cahier du Cinéma.

Sur la notion de proxémique :

HALL E. (1962, 1978). *La dimension cachée*. Paris : Le Seuil.

Les expressions « De Nouveaux régimes du visible » et « De Nouveaux régimes d'énoncés » sont empruntées à Deleuze

DELEUZE G. (1986). *Foucault*. Paris : Minuit.

L'utilisation du tableau synoptique telle qu'elle est indiquée dans l'exposé a été proposée par M-L Schubauer-Leoni. Par exemple :

SCHUBAUER-LEONI M-L & CHIESA-MILLAR V. (2002). Une « tâche de français sur un thème de géographie » : actions didactiques de l'enseignant dans le vif de l'activité en classe et dans son discours *a priori*. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 123-134.

Sur la notion d'intrigue, je me suis inspiré notamment de :

VEYNE P. (1978). *Comment on écrit l'histoire*. Paris : Seuil.

VELLEMAN D. (2003). Narration and explanation. *The Philosophical Review*, 112/1.