

## Hommage à Jean DIEUDONNE

# Soudain bilinéaire a jailli l'étincelle...

Maurice Carmagnole

*Étincelle, les publications de N. BOURBAKI l'ont été, et elles ont marqué les mathématiques pour des générations.. L'étincelle ne s'éteindra pas avec le décès de Jean DIEUDONNÉ, l'un des créateurs du groupe BOURBAKI et mathématicien de grand renom, qui vient de nous quitter le 29 novembre 1992.*

*Faisant autorité dans de nombreux domaines de la science mathématique, Jean DIEUDONNÉ nous laisse un nombre considérable d'ouvrages. Nous avons, en 1984, dans les pages de ce même Bulletin consacré, sous la plume de Maurice CARMAGNOLE, et à propos du «Choix d'œuvres mathématiques» de J. DIEUDONNÉ, un long développement à l'analyse des travaux de l'académicien. Pour les plus jeunes d'entre nous (à l'A.P.M.E.P...), en voici quelques passages. Pour les autres, ils auront dans leurs archives le Bulletin n°342, et le consulteront.*

Dieudonné porte sur lui son passé bourbakiste (ou bourbachique, bourbakisant... voire "embourbakisé"... ) et certains vous disent : «Tel texte ? ah moui... il est de Dieudoki ou de Bourbanné ?». On pourfend, on ironise, on encense, on respecte craintivement... Bref, la plupart du temps, on n'a lu ni Bourbaki, ni Dieudonné.

Le premier demeure un mythe législateur, le second, une sorte de play-boy de la mathématique qui a, un jour crié «A bas Euclide!» : on prétend que l'un et l'autre s'intéressent à une certaine mathématique en ignorant superbe-

ment toutes les autres, mais je ne suis pas sûr qu'on puisse dire avec précision laquelle ils pratiquent et lesquelles ils méprisent.

[ ... ]

Dieudonné s'est tout d'abord consacré à l'analyse. Il pense qu'il s'y serait limité, ou presque, s'il n'y avait pas eu l'aventure Bourbaki, mais il y a eu cette extraordinaire rencontre... [ ... ]

Les travaux mathématiques de Dieudonné sont groupés en six sections : analyse classique, topologie, espaces vectoriels topologiques, intégration, algèbre et théorie des groupes, théorie des groupes formels. Les deux tomes [ ... ] n'en présentent que soixante pour cent environ, sans doute ceux qu'il a jugés les plus significatifs dans une somme de travaux s'étendant de 1930 à 1967. [ ... ]

Jean Dieudonné fait précéder ses textes techniques d'une série de communications ou articles "autour" des mathématiques. On y retrouve alors le savant admiré par les uns, décrié par les autres, qui se mêle à son temps et qui le juge en des termes parfois excessifs. Parfois imprudents, aussi. Ainsi : «Quels sont les critères sur lesquels on peut juger un travail de mathématiques ? Comme on ne tient pas compte des critères utilitaires, il ne reste plus que les critères esthétiques.» (*Gazette des mathématiciens* n°2, p.74). Des pavés comme celui-là, accompagnés d'autres, provoquent l'effet attendu : «Il est insensé de disserter sur les théories mathématiques à la manière de Dieudonné (*Mac Lane : même Gazette*, n°5, p.51).

Mais tout chercheur, Mac Lane inclus, est un contestataire. On peut contester, sans doute, la manière de contester : arguer avec souplesse ou descendre en flammes. Mais c'est une question de tempérament,

Dieudonné n'est pas qu'un chercheur. Comme tout autre, il a enseigné. Mal, dit-il... Il «s'embrouille facilement au tableau», et par ailleurs, ne s'intéresse à un étudiant «que lorsque ce dernier parvient de plain-pied avec moi». C'est encore excessif, n'en doutons pas. Je n'ai pas vu Dieudonné s'embrouiller (il est vrai qu'il n'avait pas de tableau...)- et j'aurais bien voulu ne connaître, à l'Université, que des professeurs plus intelligents, qui fussent disponibles quand je pataugeais dans les marécages des notes prises pendant leurs cours plus ou moins fumeux.

Terminons donc cependant, en signalant que ce professeur «médiocre» a été titulaire des Universités de Bordeaux, Rennes, Nancy, Nice, Sao Paulo, Michigan, Northwestern, Colombie, Hopkins, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Pisc., Maryland, Bombay, Washington ... et qu'il a, bien entendu, séjourné à Bures-sur-Yvette (Institut des Hautes Etudes Scientifiques) et 1959 à 1964.