

En hommage à Gilles Thomas

Notre collègue Gilles Thomas, professeur au lycée St Charles de Marseille, s'est tué cet été dans un accident d'auto.

J'ai connu Gilles à la rentrée 1961. Elève de l'Ecole Normale de Clermont, après l'avoir été de celle de Moulins, il suivait le cours de MPC. C'était l'époque où, par un de ces règlements dont l'administration française a le secret, on obligeait les élèves-maîtres, envisageant d'enseigner un jour les mathématiques, à faire ce certificat et non les "mathématiques générales" jugées trop spécialisées ; fortement motivés, on les remarquait très vite.

Cette année-là, nous organisions à Clermont le bicentenaire de la mort de Blaise Pascal et je fus tout naturellement induit à demander à Gilles et à un de ses camarades de nous aider à présenter une exposition de machines à calculer. Il y manifesta des qualités d'organisation, de graphisme et d'érudition telles que certains panneaux réalisés furent encore au musée du Ranquet à côté de la Pascaline.

Brillant étudiant de licence, il souhaita s'inscrire à la recherche avant même le CAPES et soutint sous la direction de Bernard Roy un mémoire de Diplôme d'Etudes Supérieures sur les méthodes PERT à durée aléatoire des tâches, travail original et pertinent, venant à son heure et dont le succès fut tel que les exemplaires en sont depuis longtemps épuisés.

Sa carrière, à l'issue d'un CAPES très brillant, devait l'éloigner de Clermont, à Mauriac, à Marseille, à Washington mais nos relations restèrent régulières, soit qu'il passât à Clermont à l'occasion d'un voyage dans son Bourbonnais natal, soit que nous nous rencontrions dans un collège ou à l'ADIREM, soit qu'il m'envoyât régulièrement quelques dessins pour le Bulletin et les Brochures.

J'ai peine à imaginer qu'il n'est plus là pour m'apporter sa vision si pénétrante des événements et des hommes mais je sais que, quand je veux le retrouver il me suffit de feuilleter ses dessins : la netteté du trait, la finesse du détail, le clin d'œil de l'humour, le jeu de mots sont si justes et si chaleureux qu'ils provoquent non seulement le plaisir et le rire mais la joie, la vraie joie de l'amitié.

Paul-Louis HENNEQUIN

Gilles était pour moi plus qu'un ami ; je sollicitais souvent son avis, je recherchais ses conseils.

Sa connaissance du monde scolaire, son sens des relations humaines et sa valeur personnelle lui donnaient toujours dans les conversations l'ascendant que l'on reconnaît à ceux que l'on respecte ; en toute simplicité il savait expliquer à tous, collègues du secondaire ou universitaires, quand ils étaient dans l'erreur : la façon qu'il avait de dire les choses transformait ses critiques en avis, ses avis en conseils ; le ton était mesuré et le langage précis, assuré d'un raisonnement d'une extrême rigueur, toujours illustré de l'exemple pertinent et convaincant. Ses interventions étaient toujours acceptées par ses pairs avec l'estime que chacun reconnaissait à l'autorité morale de l'homme de valeur.

Gilles était quelqu'un sur qui l'on pouvait compter : il respectait ses engagements avec la même rectitude, la même sûreté, la même efficacité qui donnait valeur d'exemple à sa maîtrise pédagogique. Son dévouement était aussi la cause des charges qu'il acceptait de prendre ; à l'IREM d'Aix-Marseille sa participation était fondamentale : responsable des publications, il était un lecteur intransigeant aussi bien sur le fond que la forme ; censeur juste et rigoureux, il donnait ses avis sans que personne n'ait à redire ou à s'offenser de ses remarques.

Mais sa contribution à la vie des IREM, à l'enseignement des mathématiques ne s'arrêtait pas là : il était présent dans les groupes Inter-IREM et il apportait son concours au bulletin de l'A.P.M.E.P. et aux bulletins inter-IREM dans lequel il avait publié plusieurs articles et où il donnait régulièrement des illustrations et dessins dans lesquels on retrouvait les mêmes traits de sa personnalité, avec son humour empreint d'une grande sensibilité et d'une grande simplicité. Ses dessins traduisaient, dans un graphisme précis, ses clins d'yeux moqueurs mais toujours exprimés avec gentillesse : il savait donner des hommes et des faits de la vie une caricature qui faisait rire chacun, ne vexait personne.

C'était un esprit ouvert et curieux, prêt à l'aventure, avec un souci constant de remise en cause personnelle et un désir de renouvellement. C'est ainsi qu'il était allé au lycée français de Washington il y a quelques années, et qu'il se préparait à partir, à la dernière rentrée, pour Lisbonne où il allait prendre un poste avec l'entrain et l'enthousiasme serein qu'il mettait toujours dans ses entreprises.

Comme beaucoup de ses amis, j'ai ressenti durement la disparition de Gilles, avec le regret aujourd'hui de ne l'avoir pas mieux connu, de n'avoir pas su profiter plus encore de sa personnalité, de n'avoir pas pu apprécier plus longtemps une nature aussi riche de cœur qui savait dire avec élégance ce qu'il croyait, qui savait dire avec esprit les travers et les idées fausses des autres.

Il me reste à dire à Anny, sa femme, à Sylvette et Pascal, ses enfants dont il me parlait quelquefois avec la discrétion et la tendresse d'un mari et d'un père attentif, toute la peine, toute l'estime que je partage avec ceux qui l'ont approché dans sa vie professionnelle et dont je souhaite témoigner ici bien qu'aucune parole ne sache les exprimer avec vérité tant les mots pour les dire devraient être forts.

Mais Gilles était de ces hommes de qualité, qui vont de l'avant avec conviction et sûreté ; son regard où l'on pouvait lire la douceur et le rire avait la franchise des êtres sains et sans détour, c'est le présent qu'il nous laisse.

Marc BERGMAN

A la suite de la disparition de Gilles Thomas, l'IREM d'Aix-Marseille organise une collecte au profit de sa famille. Les dons peuvent être adressés, par chèque de préférence, au nom de M. Bergman, avec la mention Gilles.

Le mercredi 14 décembre, aura lieu à l'IREM de Luminy une cérémonie au cours de laquelle le nom de Gilles Thomas sera donné à la salle de séminaire.

L'IREM d'Aix-Marseille éditera en souscription une brochure contenant la plupart des dessins, déjà publiés ou inédits, de Gilles Thomas. Les sommes recueillies à cette occasion seront remises à sa famille.